

கல்கி

KALKI 10-7-83 ரூ-1.20







“கமலுக்கு திருஷ்டி சுற்றிப் போடுங்கள்” என்று எம்.ஜி.ஆர்.

பிறகு மணிக்கு என்ன அறிவிக்கப்பட்டதோ, எந்த விழாதான் இதுவரையில் ‘டான்’ என்று சரிவான நேரத்தில் துவங்கிவிடுகிறது? அப்படி இருக்க, அகில இந்திய கலைநாடகம் ரசிகர்கள் நற்பணித் தலைமை எய்ததின் விழா மட்டும் குறித்த நேரத்தில் துவங்கி விட்டால் நிகழ்வு மட்டுமே! அதற்கு காரணம், புது நற்பணிக்கு விழாவுக்கு ‘கிளாப்’ அடித்துக் துவக்கினார்கள்.

தேனும்பேட்டை, காமராஜர் திடல் கணினி மாட நிறுத்திவைத்த கமல் ரசிகர்களால், கமிஷன் கால் வரத்தது. முகவர்கள் உரை, கமிஷன் நம்பியுரை - இவ்வாறானவர்கள் போனஸ் போகிறது என்று விட்டு விட்டு மற்றவர்கள் பேசும்போதெல்லாம் கைதட்டவும் விடுவார்களே! பின்னணி இதை அழகுபடுத்திக் கொண்டு இருந்தார்கள் கமல் ரசிகர்கள்.

ஏற்கன்குறைவ ஒரு டனன் பேச்சாளர்கள் இருந்தும், விழா அநாவசியமாக நீண்டு கொண்டே போகவில்லை என்பது மாராட்டுக்குரிய விஷயமாகும்.

கருக்கமராகப் பேசியவர்களுக்காகப் பரிசு தொகை நடுவதாவிருந்தால் அதை டைரக்டர் கே. வினவநாதத்துக்குதான் கொடுக்க வேண்டும்! “எதன்மேலும் பவதி...” என்று தொடங்கும் சமீபிக்குத வாழ்த்தை இரண்டு நிமிடங்களுக்குள் கூறி முடித்து, இடத்தைக் காலி செய்தார் அவர்!

பாதிநேரது எண்ணற்குமே உணர்ச்சி வசம்பாக் கூடியவர். இந்த விழாவிலும் மட்டா, “எவ்வளவு ஒன்” படம் பார்த்தாராம். கமலின் நடிப்பைக் கண்டு அசந்து போனாராம். கமலின் முதுகில் (பாராட்டாக) அதைவ வேண்டும் போல உணர்ச்சி போல் கியதாம். சொல்லார். “என் காலமெல்லாம் முடிந்த நான் மனறுத்த பிறதும் கமல் திரைப்பட வுலகில் கோபியா” இக் கொண் டுக்கு வேண்டும்” என்று வாழ்த்தினார். கமல் வடக்கேயும் வெற்றிக் கொடி நாட்டி வருகிறார் என்று. “பிரகாசத்தின், ‘கமல் வட நாட்டைச் சேர்த்தவர்கள்தான்’ என்று வட நாட்டினர் உரிமை கொளும் விதத்தில்

வடாக் ஞாபகம் இருக்கிறதல்லவா? இப்பது வருடங்களுக்கு முன்னால் நெய் படைமேடுபின்னியாது இந்திய திவ் காரிப் பத்திரிகைகளில் நிகழ்ந்தோரும் அடிப்பட்ட அதே வடாக்தான்...! பனிப் படர்ந்த அத்தப் பிரதேசத்தின் உண்மிகப் பேரீய பேணத்த மடாயவத்தின் படத்தைத்தான் இரண்டாவது அட்டைலில் காண்கிறீர்கள், வே என்னும்

னர்கிருத்த முப்பது மிலோமிட்டர் தொலைவில் இந்த மரபெரும் மடாயவம் டிக்கின் என்ற கிராமத்தில் அமைந்திருக்கிறது. சுவைத்து ஒரும் நிந்து நதி இக்கூர் சிற்றானகு இயற்கை வளம் கொழிக்கச் செல்கிறுக்கிறது. டிக்கின் கிராமத்தின் இன்னொரு பெயர் என்ன தெரியுமா? ‘லாமாக்களின் கிராமம்’!

வண்ணப்படம்: வித்யாச்சரதா

'கமலதாசன்' என்று பெயர் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். ஏதோ 'பாண்டியன்' என்பது போலத் தமிழ்ப் பெயராக இருந்தால் அவர் தமிழுக்குச் சொந்தமானவர் என்று சிரமமின்றி நினைக்க இயலுமே!" என்று வகுத்தம் சுந்தர பெருமூச்சு விட்டார் Mr. ராஜா.

எழுத்தாளர் - பத்திரிகையாளர் மணியன், அன்று மோட்டையில் ஒரு புது அலுவலர் எடுத்தார் - கவிஞராக. "முதல்வர் முன்னிலையில் இன்று நான் கவிஞனாக அங்கீகரிக்கிறேன்!" என்று சொல்லிக் கடிப் பத்திரத் தாள் எழுதிக்கொண்டு வந்திருந்த புதுக் கவிதைகளை கவிபரங்கப் பாணியில் காசித்தார். மணியான கவிதை என்று சொல்வதற்கில்லை என்றாலும் ரம்ப வகையகம் என்று நிச்சயமாகக் கூறலாம்.

குயர்-ஹீட்ர் அமிதாப் இந்த விழாவில் பங்கேற்பதற்காகவெவ்நே பம்பாயிலிருந்து வந்திருத்தார். கமலுக்குப் புகழாரம் சூட்டத் தொடங்குவதற்கு முன்பாக அமிதாப் "மதிப்புக்குரிய ஏம். ஜி. ஆர். அவர்களே, கமலதாசன் அவர்களே, தமிழ் ரசிகர்களே... வணக்கம்!" என்று கணிரென்று தமிழில் முழங்கி, கைதட்டைக் கருட்டிக் கொண்டார். "எனக்குப் பகை கொட்கும் என்று எதிர்பார்த்தேன். கமலுக்குக் கொடுத்திருக்கிறது. மதிப்பீடுதான்... நான் உடல் நலமில்லி மருத்துவ மனையில் செல்வதைப் பற்றி வந்தபோது என்னைக் கண்களாச ரகசியப் பெருமுகன் என்பது அன்பு காட்டி எனக் களகப் பிரார்த்தனை செய்தார்களே. அதைப்போல நான் பெற்ற பெரும் பரிசாகக் கருதுகிறேன்" என்று மனம் திறந்து பேசினார் அமிதாப்.

விழா நிகழ்ச்சிகள் - கமலுக்கு வழங்கப் படும் பாராட்டுரைகளை - மோட்டலிலிருந்த படிவே கவனித்துப் பூரித்துப் போய்க் கொண்டிருந்தார் ஊடகக்களே. பாசத்தார். இருக்காளா பின்னே...? தமது உரைபின் போது, "கமலுக்கு இது மேல இன்னும் எத்தனை பாராட்டு விழாக்கள் நடத்தாலும் அத்தனைவிலும் நான் கலந்து கொண்டேன்!" என்றவர், கமலின் தந்தை 'you are more than

a father to him' என்று பெருந்தன்மையுடைய கடிதம் எழுதியதை நினைவுகூர்ந்தார்.

இப்படியே ஸ்ரீதேவி மோட ஏற்பிட்டு 7 து விலிக் சத்தம் தானைப் பிளத்தது. என்னி இருபது வார்த்தைகள் பேசியிட்டு, வேறு ஏதோ முக்கிய அலுவல் இருப்பதாக வெளி வேறினார் அவர். அன்றைய நிகழ்ச்சியில் பேசிய ஒரே, பெண்ணி அவர்தான். நிகழ்ச்சி திரைக் குறிப்பிட்டிருந்த நேரவரையையும் மீறினாலாவும் ஏழு வரையில்.

முதல்வரின் உரைபின்போது நிசப்தம் நிலவியது. "கமல் ஆர்ஜிஸப் பட்டகலிக் தடித்து ஆங்காரப் பகை பெற வேண்டும் என்று இங்கே விரை வாழ்த்தினார்கள். நான் மட்டும் கிளிமாத் துறையில் இப்போது இருக்கிறதால் கமலை வைத்து நானே ஆர்ஜிஸப் படும் என்கிறப்பின்பு!" என்று சொன்னார். கைதட்டில் கைரையைப் பிளத்தது.

பம்பாயிலிருந்து வந்தது வந்த அமிதாப் பின் பரந்த உன்னததைப் பாராட்ட மறக்க வில்லை முதல்வர். அமிதாப்பின் தடிப்புத் திரையைய மெசிடெப் பேசுவையில் 'காவராய்' படத்தில் அவர் பெண் வேடம் தரித்து, ஆடிப் பாடிய நேரத்தினைப் குறிப்பிட்டு மகிழ்ந்து போனார். (முதல்வருக்கு டி.வி.யில் "சித்ராநாரன்" நிகழ்ச்சியைப் பாரீக்கும் அவருக்கு ஒரே இருக்கிறிருக்கிறது என்று தெரி கிறது.)

ஸ்ரீதேவிக்குப் பிறந்த தடிக்கக்கான பகை கொடுத்ததைப் பற்றி வகுத்தினார் எம். ஜி. ஆர். "அவர்கள் கொடுக்கவில்லை பெங்களல் தமிழக அரசு கொடுக்கும்!" என்று ஒரு மதிப்பீடுக் குறையை எடுத்து வினார்!

கமல் தனக்குப் பரிசாகக் கொடுத்த பத் தாவிரம் குயரையையும் அப்படியே தூக்கி முதல்வரின் சத்துணவு நிதிக்கென கொடுத்து விட்டார் இந்த விழாவின்போது. இதைச் சொல்லி விட்டு, "சிறர் இருக்கிறார்கள்... தாம் சம்பாதிப்பது தம்மிடமே இருக்கட்டும்; பிழைவதில் பயன்படும் என்று நினைப் பாரீகள்... கமல் அப்படிப்பட்டவர் அல்ல..." என்று கமலின் புத்திர சாக்கில் பாண்டியோ கருக்கென்று குத்தினார் எம். ஜி. ஆர்.

என்னவன்றையும் விட, "உங்களைச் சுற்றி வாரி வாரி இருக்கிறார்கள் என்று அவ்வப் போது கண்டனங்களை வாராய்கள்!" என்று மிக முக்கியமான 'கட்சியை' ஒன்றையும் அளித்து, "விட்டுக்குப் போய் திருஷ்டி சுற்றிப் போடச் சொல்லுங்கள்!" என்று பாசத்துடன் கூறி, கமலை வாழ்த்தினார் முதல்வர்.

கமல் தமது நன்றியுரையில், "இதையெல் லாம் என்றால் இருந்து பாரீக்கவில்லைவே என்று ஏக்கம் எனக்கு இருக்கிறது!" என்று கூறியது அந்தக் கவிஞரின் உன்னதத்தில் குடி கொண்டிருக்கும் ஒரு குழந்தையைக் கண் மூடும் கொண்டு வந்து நிறுத்தியது.

ஒவ்வொரு பீகினைக்கும் தந்தி சொல் கிக்கொண்டுவந்த கமல், மறக்காமல் பத்திரிகையாளர்களையும் குறிப்பிட்டது அகரது வெற்றியின் ரகசியத்தை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டியது.

-ஏம். வி. ஆர்.

ஜாதி அடிப்படையில் உன்ன தெருப் பெயர்களை தமிழக அரசு நீக்கி வருகிறது. ஆனால் ஜாதியைக் குறிக்கும் வகையில் பாணிகள் உள்ளன. உதாரணத்திற்கு தெலுங்கு மாவட்டத்தை எடுத்துக்கொள் றோம். தெயர் குளம், தாடார் குளம், ஆச்சாடி பள்ளம், கிதினிலா தாரம், துளுக்கப்பட்டி, ரெட்டியார் பட்டி, நாங்கக்கப்பட்டி. -என். முகம்மதுலாக்



கல்கி

42ம் ஆண்டில்...



வாசகர்களின்
இரட்டிப்பு
மகிழ்ச்சிக்கு

சுஜாதா சிவசங்கரி

எழுதும்
தொடர்கதைகள்
ஆரம்பம்

ஆகஸ்ட் 7²
ஆண்டு
மலர்



ജനറൽ കോ. സ്റ്റാ. ഓഫീസ്

[illegible]

தமிழ் 25வது வயதில் அரங்கேற்றம் செய்து
கொண்டிருக்கிறார். "இப்போது கம்பளம் பரவிக்கொண்டிருக்கிறது" என்று சொல்லும் இளம்பெரியவரின் குழந்தைப்போன்ற முகம், அவர் மனத்தில் மிகுந்த நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. இப்போது அவர் மிகவும் நம்பிக்கை கொண்டிருக்கிறார். அவர் மிகவும் நம்பிக்கை கொண்டிருக்கிறார்.

[illegible][illegible]

அப்பகுதியில் (பெரும்பகுதியில்)

இத்தகக் கலைப்பு தாடகத்
 திருப்ப பின் எம்.நி.ஆர்.
 இருக்கிறார். அவர் உபதி
 யும்பே ஒரு இடம் வாகன
 ஈடுபாது. இதற்கு காரணி
 இக்க நூலினை செலவழி

செய்ததற்கு மக்கள் பாடம் கற்றுப் போடு
முற்கள்.

எம். தர்சனமலை
(மாநில வெட்டிலும் தொழிலாளர்)



இதற்கு முன்னர் பல நடவடிக்கைகளை எடுத்திருந்தும், நடந்திருக்கிறது. ஆனால் அப்போது நல்லவரின் அது அமைதியாக முடியாததாகவும், இந்த மூன்று கவர்னர்கள் இதன் இந்தியாவில் தான் நடைபெற்று கொண்டுவரப்பட்ட

தஞ்சாவூர் (வி.இ.நீதர் பதிவரி)

விசாரணைக் கமிஷன் வைத்து 'தி.மு.க. கழகம் செயற்கூலிகள் அகலாததால் கலைந்தோதாம்' என்று சொல்லப் போகிறார்கள். அந்த அரசில் மற்ற அரசுகளைக் காட்டி இந்தக் காலத்தில் அரசுகள் மீது விசாரணைக் கமிஷன் வருமா?



சென்னை நகராட்சி (சட்டம் 1934)



தி. மு. க. மத்தியக்
சபைத் செய்வதை எங்கு
யாவது நாள்தான் பார்த்துக்
கொண்டு சும்மா இருக்க
முடியும்? கூட, அப்போது
நீண்ட காலமாக வெளியே
வந்திருக்கிறார். ஆனால் தி. மு. க. வுக்கு
அது அளவாகக் காரணமாக இருக்கவில்லை.
என்பதை எண்ணும்போதுதான் அடுத்ததாக
இருக்கிறது.

—நமது நிகுபர்
கம்மாபட்டிமேல்

முதலாம் பகுதி

பாண்டிச்சேரி தலைநகரம் அருகில் உள்ள காளையாகால், கெரணாபுரம் ஆகிய இடங்களில் அருகியுள்ள மாவட்டம், ஆத்திராபுரம் காவிரிப்பாடி அருகில் உள்ள ஏறும் ஆயிரத்து இரண்டு மைல் பிரதேசத்தில் உள்ளதாகும். இம்மாவட்டத்தின் பரப்பளவு 300 ச. மீ. பரப்பளவு பாண்டிச்சேரி ஜனத்தொகை ஆறு லட்சம், 1954-ம் இடையாடல் இடத்தில் தான் 1-7-53-ல் மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட அரசு பதவிக்கு வந்தது. இம்மாவட்டம் இரண்டு கோடி வருமானத்தில் 75 சதவீதம் மதுபானத்துலம்மெடப்பதுதான். பூமி வளம் பிரதேசமாக இருப்பதால் திறமையான வளம் கிடைக்கிறது. தனி நபர் வருமானம் ஒப்பீதாக்குறையில் அதிகம். தொழில், விவசாயம், தொழில்நுட்பம், மின்துறை மக்கள் கூட்டம். (Flying Population) பாண்டிச்சேரி அதிகம்.

“முயலுக்குக் கால்கள் மூன்று...”

சமீபத்தில் ஒரு நாள் ஒரு பெட்டிக் கடைசியில் பழம் வாய்க்குடிவதற்காக நின்று கொண்டிருந்தேன். குடி போகையில் அருகில் வந்து நின்று ஒரு தினக் கூலித் தொழிலாளி கடைசியில் பத்து ஈரட்டை சேட்டுக்கள் வாங்கினார். நான் சற்றுத் தயர்வியவாறு அவரிடம், “இன்னிக்கு எவ்வளவு கிடைத்தது?” என்றேன். “இருவது அஞ்ச ரூபாய் சாமி. அஞ்ச ரூபாய்க்கு ஊத்திக் கொட்டென், பத்து ரூபாய் வீட்டுப் பொம்பளை வீட்டக் கொடுத்துடுவேன். இன்னிக்குப் பொழுது போச்சு, நானிக்குப் பொழுது சிறுத்தாப் பார்க்கலாம்” என்றார்!

—சி.ஜி.



போலீஸார் எங்கும் சட்டம் ஒழுங்குக்கு மட்டும் தானா... சமூக சேவை செய்யக்கூடாதா? செய்ய முடியும் என திருப்திதான் எனக் கவனமாக மாவட்டத்தில் நாகர்கோவில் டிஸ்ட்ரிக்ட் சேர்த்த போலீஸார், ஆம்.... மண் கைக்காடு— (மதக் கலவரத்துக்காகக் கடத்த வரும் பரபரப்பாகப் பேசப் பட்ட ஊர்) புதுர்—கொண்டைக் கால் வாயை மண் எடுத்து ஆழப்படுத்தும் பணியில் போலீஸார் ஈடுபடுத்தப் பட்டுக் காரியத்தைச் செய்கிற திறமையேற்றி வருகின்றனர். இதன் மூலம் போலீஸார் எல்லாவிடங்களிலும் திறமையுடன் செயல்படும் பெரும் தன்மை பெறனர் என்பதைத் துள்ளி.

—ராஜி சாதா

முயலுக்குக் கால்கள் மூன்று என்றால் ஏழாம்! இந்து என்றால் பணக்காரன். “நாது” என்று அறிந்தவன் சொல்வதற்கும் முயல் கறி சாப்பிட்ட அரசியல்வாதி “முயலைப் படைத்தவன் மூட்டான்” என்றான்! முயலை மறந்து ஏழையும் பணக்காரனும் அறிந்தவனோடு கூட தட்டினார்கள்!

—எம்.ஜி. சங்கர்



“அபிவிருத்தி மருமகனை வச்சுக்கிட்டு என்னுள் சமாளிக்க முடியலை.”
“ஏன் மாயி?”
“செனத்திரிய வதாரி, சுப்பரபாதம் இதைப் பற்றி செய்கலாம் கேட்டால் வாருக்குத் தெரிவிறதா!”

—பி. ஆர். கே.

**வாயாக்குருவினின்றி நிவாரணம் பெற
டால்கம் பவுடர் போதாது, நைஸில் வேண்டும்.**



**நைஸில்
அயோசியுங்கள்
வியர்க்குருவினின்றி
விரைவில்
நிவாரணம்
பெறுங்கள்.**



HTB-GLL/5808

நைஸில், மருத்துக்கவையுள்ள பவுடர் ஆகும். வியர்க்குருவின் எந்தவிதத் தொல்லையிருந்தும் உடனடியாக நிவாரணம் அளிப்பதற்குக்கூடே விசேஷமறையில் தயாரிக்கப்பட்டதாகும். டால்கம் பவுடர்களைப் போலன்றி, பிரச்சினை மோசமாவதனின்றும், பரவுவதனின்றும் வதிர்த்துக் காக்கிறது இது.

1. அளவுக்கு மீறிய வியர்வையைத் தடுக்கிறது.
2. வியர்வையை உறிஞ்சுகிறது. 3. துர்நாற்றம் எற்படுத்துதல் கிருமிகளை அழிக்கிறது. 4. சருமத்திற்கு இதமளிக்கிறது.

1 துறை
பொக்கால்
கொட்டித்
தலு, சந்தலு

உடல் கலந்திடு உறையில்
க்ளாக்ஸோ

ஜெயம் கொள்ள வேண்டாம்

இவ்வொரு காரியத்தையும் செல்லும்பொது இத்தகக் காரியம் செய்வதாயினால் வேண்டாம்? இதனும் தமக்கு என்ன பயன் விடைக்கும்? அளவு விடைக்கும் என்று சந்தேகித்து ஆரோகீசம் செய்து, பிறகு நுடிவுசெய்து பணிகளைத் தொடங்குவது மனித இயல்பு. எத்த ஒரு காரியம் செய்வதாக இருந்தாலும் முதலில் சந்தேகம் வருவேண்டும். பிறகு சந்தேகம் நீலிருத்தியாகி, மதரிவந்துடனும், நம்பிக் கையுடனும் காரியத்தைத் தொடங்க வேண்டும். அவ்வாறு இல்லாமல், ஒரு கிளர் எப் பொழுதும் எந்தக் காரியத்தைச் செய்யுதானும், சந்தேகப்பட்டுக் கொண்டே காலத்தைக் கழித்து விடுவார்கள். இப்படி எப்போதும் சந்தேகத்துடனே இருக்கக் கூடாது. கடவுள் இருக்கிறாரு இல்லாமல் என்பதில் சந்தேகம். மறு பிறவி உண்டா இல்லையா என்பதில் சந்தேகம். மீவர்க்கம், கைவாசம் இவையளில் சந்தேகம். நம்முடைய கூட நுக்கங்களுக்கும் காரணமான பூண்டிய பாவங்கள் இருக்கின்றனவா என்பதில் சந்தேகம். இப்படிப் படைத்தமான நுயல்கள் மனித வாழ்விலே எழுகின்றன. இந்தச் சந்தேகங்களை வேண்டாம் தமது வேத சாஸ்திர புராணங்களும், இலகாச இலக் கியங்களும் ஆராய்ந்து பார்த்து இவை அனைத்தும் உண்டு என்பதைத் தெரிவித்து கின்றன.

ஒரு சமயம் நம்முடைய இந்த மதத்தை வளர்க்கும் நோக்கத்தடன். நமாதெய்ப்பு என்ற பெரியவர் அவர் காலத்தில் பிரபல மாய இருந்து வந்த போன்ற சமயத்திற்கு மாற்றிச் சென்று விஷயங்களை வெள்ளை நல்கு தெரித்து கொண்டு மீண்டும் இத்து மதத்துக்கு வந்து, போனந்த மதத்தைக் கண்டித்துக் கொண்டிருந்தார். இவ் போனந்தர்கள் இவ்வரை தண்டிக்க வேண்டும் என்ற நோக் கத்துடன் தண்டிக்கப் போல் நடத்து. இவ்வாறு அனுமத்துக் கொண்டு ஒரு மடம் உச்சியை அடைந்தார்கள். அப்பே இவ்வரைத் துணித்து உருட்டி விட்டார்கள். அப்பொழுது கும்பிடை பட்டர் "நான் வேதத்தைப் ப்ரமாணமாக நம்புவது உண்மையானால், இத்து மதத்தைக் காக்க நான் பாடுபடுவது உண்மையானால், எனக்குத் தீங்கு எதுவும் நேரக் கூடாது" என்று பிரார்த்தித்தார். மலைவீசித்து உருண்டவர் கையில் ஒரு காயத்துடன் உலர் தப்பினார். அப்போது ஒரு அச்சி எழுந்தது. "ருமாரிய பட்டரே, நீயிர் இரண்டு இடத் தில் சந்தேகத்துடன், "ஆனால்" என்ற சொல்லை உபயோகித்ததனால் தன்னை உடம் பிழ் சிறு காலம் ஏறிப்பட்டிருக்கிறது; 'எனக்கு வேதமே ப்ரமாணம், நான் இத்து மதத்தைக் காப்பாற்றுகிறேன்' என்று உறுதியோடு சொல்லி விருத்தால் இந்தச் சிறு காலமும் ஏற் பட்டிருக்காது" என்று கூறித்து -ஆகவே நாம் தன்னை காரியங்களைச் சந்தேகத்தை அடதிர், நம்பிக்கையுடன் செய்ய வேண்டும்.

அப்பர் பெருமானுக்கும், மரணிக்கையாக கைவாசிகளுக்கும் படைத்த சோதியைக் ஏத

பட்டன். கனவில் கட்டிக் கடலில் போட் டார்கள். கொதி மலையில் நிற்க வைத்துத் துன்புறுத்தினார்கள். அப்படிப்பட்ட நிலை யிலும் அவர்கள், "ஆண்டவன் இருந்தால் என்னைக் காப்பாற்றாட்டும்" என்று சந்தேகத் துடன் சொல்லாமல், "தருநியையாவது தன்கொளையே" என்று தீர்மானத்துடன் பத்தியாக இருந்தார்கள். அதனால் கடலில் கூட மிகத்தது; கொதி மலையில் வெள்ளம் பாய்ந்தது.

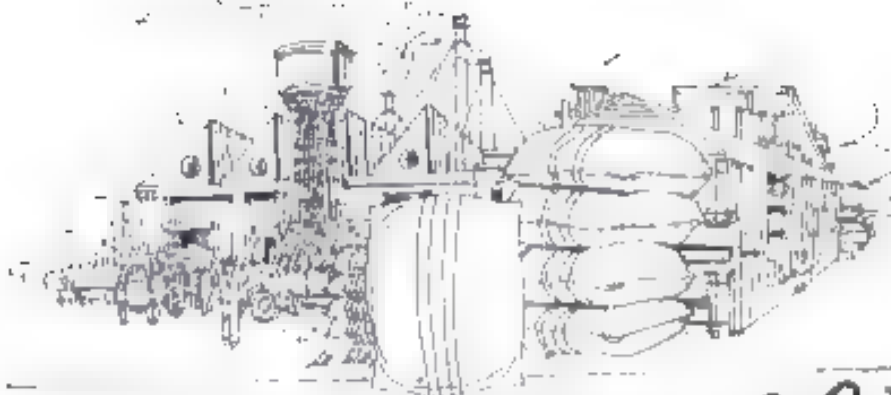
கொன்னுக்குச் சென்றோம். அங்கு இறைவ னிடம் "எனக்கு இந்தக் காரியம் எக்டுதலும் உனக்கு இந்தப் பிரார்த்தனை திறனவேற்று கிறேன்" என்று வேண்டிக் கொண்டோம். இதைச் செய்து கொடுத்தால் இந்தப் பொருளைத் தருகிறேன் என்று வேண்டுவது ஆண்டவனிடத்திலேயே சந்தேகத்தை உண்டு பண்ணுகிறது. இறைவனிடத்திற் நாம் சந்தேகம் கொண்டாலும், திட நம்பிக்கை யுடன் பக்தி செய்ய வேண்டும்.

மனிதன் சந்திர மண்டலத்தை எட்டிப் பிடித்துள்ள இந்தரளில் காமியாவது ஒன் னாவது என்று சிவன் கெட்கிறார்கள். ஆனால் சந்திரனில் உடவி வந்தவர்களை நான்வினும் அதிகமான இறைவனல்லுடன் விளங்கு கிறார்கள். அவர்களை ஒருவர் ஆன்மீகத் தொண்டாற்ற பாடுகியாகவே மாற்றிட்டாரு. பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ண ப்ரமாத்தமா கதை யிற் "ஹ்மசுரத்தமா விதம்பதி" என்று அருளி விருக்கிறார். மனிதன் எப்போதும் சந்தேகத் துடனே வாழ்ந்து கொண்டிருந்தால் அது தீரையான வாழ்வு அல்ல என்பது இதன் பொருள்.

எவையே, எத்த ஒரு காரியத்தைச் செய்வ திலும் ஐயப்பாடு கொண்டே இராமல், உதவியுந்துடனும், நம்பிக்கையுடனும் உறுதி யுடனுக் செயல்படுவோமாக!

-குக்குரு ஸ்ரீகாந்தி காயகோடி
பீடாதிபதி ஸ்ரீபெந்திர சாஸ்வதி
சங்கராசரய கலாபிகன்





நெல்லிக்குப்பம் சர்க்கரை ஆலை மூடப்படுமா?

[தென்னிந்தியாவிலேயே மூதலாவதாக ஏற்படுத்தப்பட்ட தொழிற்சாலை நெல்லிக்குப்பம் சர்க்கரைத் தொழிற்சாலைதான். இந்தத் தொழிற்சாலையின் வயது 138. பொருளாதார ரீதியாகக்கூடந்த சில வருடங்களாகச் சரியாக இயங்காததால் மூடப்போகிறதும் என்று அரசுக்கு அறிவித்து இருக்கிறார்கள் திரவாகத்தினர். முடிவடைந்த 1800 தொழிலாளர்கள் பாதிக்கப்படுவார்கள். ஆலக்குக் கரும்பு கொடுக்கும் 17000 விவசாயிகளும் பாதிக்கப்படுவார்கள். இது சம்பந்தமாக நிர்வாகத்தினரையும், தொழிற்சாலையில் உள்ள ஓரே பூனியனும் சி.ஜி.டி.பி. பூனியனின் தலைவர் திரு.சிந்தையையும் விசாரித்தபோது:

மூடவேண்டிய நிலையில் இருக்கிறதும்

"இந்த நெல்லிக்குப்பத்தில் உள்ள பாரி சுர்பேஸ்ட்ஸ் சர்க்கரை மற்றும் ஏரி சர்க்கரை தொழிற்சாலைகளைத் திறக்கத்து திட்டிவதால் பொருளாதார ரீதியாகத் துளிக்கட வாபயில்லை" என்று சி.ஜி.டி. பாரி சுர்பேஸ்ட்ஸ் துணைத்தலைவர் திரு. பாரகலா அவர்கள் நெல்லிக்குப்பத்தில் உள்ள பாரி தொழிற்சாலைகளை மூட நிர்வாகம் முடிவெடுத்து ஏன் என்பதற்குக் கீழ்க்கண்ட காரணங்களைச் சொன்னார் அவர்.

இத்தொழிற்சாலைகள் 1978-இருந்து தொடர்ந்து நஷ்டத்தில் இயங்கி வருகின்றன. 1982-83-ல் மொத்த நஷ்டம் 14 கோடியே 77 லட்சம்.

தேவைக்கு அதிகமாகத் தொழிலாளர்கள் இருக்கிறார்கள்.

மற்ற சர்க்கரைத் தொழிற்சாலைகளைவிட அதிக சம்பளம் தருகிறோம்.

சுட்டிபாசு உள்ள இரண்டு காம்பவுண்ட் தாள் உற்பத்திச் செலவு அதிகரித்து விடுகிறது. மற்றொன்று: கரும்புக்குக் கொடுக்கும் விலை, மாநில அரசு விவசாயிகளைத் திருப்பிச் செய்வதற்கென்று அங்கு விலைகளை உயர்த்திக் கொண்டு போகிறது. மற்ற சர்க்கரைத் தொழிற்சாலைகள் குறைந்த கூடலினை எவற்றுக் கொண்டு சம்பளமும் குறைவாகக் கொடுத்துக் கொண்டு இருப்பதால் அவர்களுக்குக் கூட்டுப்படி ஆகின்றது. இந்தத் தொழிற்சாலைகளை மூடுவதில் எங்களுக்குத் திறமும் இருப்பும் கிடையாது. பொருளாதார ரீதியான காரணங்களைத் தவிர வேறொரு காரணமும் இல்லை. 1980-81-ல் எங்கள் கம்பெனி லாபம் பெற்றது என்று தொழிலாளர்கள் கூறுகிறார்கள், ஆனால் நெல்லிக்குப்பம் பூனிக் குக்கோர் கொடுத்து மட்டில் அனைவன் நஷ்டத்தில் தான் இயங்கி வருகின்றன. மூலதனாக தங்கள் எடுத்த முடிவு இருக்கின்றது. இது எங்களுக்கும் நிகலத்தம் தரும் விஷயம் தான்" என்பது இரப்பாரகலா, "அவர்களுக்கு அருமது கொடுத்து வந்த 17,000 விவசாயிகளுக்கு நிலத்தில் தற்போது உள்ள கரும்பை விற்றுத் தருவதற்கு கம்பெனி கூடவும்" என்று அவர்.

மூடவேண்டிய அவசியம் இல்லை

நிர்வாகம் சொல்லும் காரணங்களை சி. ஜி. டி. பி. தலைவர் சிந்தன் அவர்களுடம் கூறியபோது அவர் கூறியது:

- 1978-இருக்கு நஷ்டம் என்விஞர்கள். நெல்விக்குப்பம் பூண்டிக்குடங்குத்துத் தனி வாச பாவங்கள் லீட் போடுவதிலும். மொத்த ரூ. ஐ. டி. பாக் எம்பென்க்கும் ஒரே பாவங்கள் லீட்டாகும். அதன்படி பார்த்தால் 1976-78-ம் 4.37 ரொடி நஷ்டம். ஆனால் 1978-ம் இருக்கு 1981 வரை 5 ரொடியே 71 லட்சம் எம்பென்க் காபம் சம்பாதித்திருக்கிறது. 4.87 ரொடி நஷ்டத்தைச் சேக்கட்டி லீட்டு அதிசயப்படுமா? 2.8 லட்சத்தை 1983 லைக்கென காட்டி இருக்கிறார்கள். மேலும் 1980-81-ம் இருக்கு எம்பென்க் தலைகாணாது திரு. குகிலா ஐயர் அவர்களும் திரு. எம். வி. அருளு சாய் அவர்களும் நஷ்டத்தைச் சேக்கட்டி உதவியது நெல்விக்குப்பம் தொழிற் சாலைகளும் என்ஜினீயர் உரத்

தொழிற்சாலைகளும் தான் என்று கூறி விருக்கிறார்கள். அப்படியிருக்க இப்போது சேர்த்தும் கணக்கை எப்படி நம்புவது?

- சம்பளம் அதிகம் என்விஞர்கள். கண்ணை தாள். 1977-ம் இருக்கு அதிக சம்பளத்தைப் பெற்று வருகிறார்கள் தொழிலாளர்கள். 1960-ல் சர்க்கரை ஆலைத் தொழிலாளர்களுக்கான சம்பளக் குழு தீர்மானித்த போது. தாங்களும், எங்கள் பூனியனும் சேர்த்து பெரி குடிசைக்குத்துக் கொள்வீரோம் என்று சம்பளக் குழுவுக்குச் சேர்த்துவீரோம் இவர்கள்தான்.

- தொழிற்சாலைகள் அரசைத் திறன் 2750 டன்வீசிக்குத் 6000 டன்வரை 1978-ல் சேர்த்துப் பட்டியலுடனான திணைப் செலவுதற்காக நீதிபதி ஜெய் பிரசாத் தீர்மானத்தில் டிரீபூனல் ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. அது 1800 தொழிலாளர்களை வேலைக்கு வைத்துக் கொண்டு வேண்டும் என்று கூறியதை அன்று திரிபூனல் தீர்மானம் ஏற்றுக் கொண்டு டீர். ஆனால் இன்று அதிக ஆட்கள் என்று வருகிறார்கள். இப்போது கூட இது சம்பந்தமாக தலைவர் தீர்ப்புக்குப் போக தாங்கல் தயார்.

- லீட்டைத் தட்டி 175 இடங்கள் திற போது காண்பாக இருக்கின்றன. அதைப் பூர்த்தி செய்கச் சட்டத் ஒரு வருட காலமாக பூனியன் கேட்டுக் கொண்டு வருகிறது. ஆனால் முடிவாகி என்று சொல்வதற்கு திரிபூனல்.

- இவர்கள் சொல்லும் நஷ்டக் கணக்கை ஏற்றுக் கொள்வதாக வைத்துக்கொண்டு டி. 1978-ம் 551.88 லட்சமாக இருக்க நஷ்டம் 1982-ல் 734.28 லட்சமாகக் குறைந்திருக்கிறது. இன்னும் இரண்டு லட்சம் வருடங்களில் நஷ்டமே இல்லாதவாறு இயங்க முடியுமா?

மொத்தத்தில் இவர்கள் மூலவாதற்கு முடிவெடுத்த அரசையும், காண்பாக இடங்களைப் பூர்த்தி செய்ய விருப்பம் இல்லாததுதான். பருவமே என்று மிரட்டுவதன் மூலம் தொழிலாளர்களிடம் பணி செய்த்துவிடலாம் என்று நினைக்கிறார்கள்.

நெல்விக்குப்பம் தொழிற்சாலைகளில் வந்த லாபத்தை வைத்துக் கொண்டு வேறைய தொழில்களைத் துவக்கிய திரிபூனல். இன்னும் கொரோனா-19 உரத்தொழிற்சாலைகளும் தோண்டியுள்ள பெருமளவிலும் திறைய மூலாதாரத்தைப் போட்டிருக்கிறது. ஏற்கனவே வறட்சி வீசு பாடுகிறப்பட்டுள்ள தென் ஆற்காடு மாவட்டத்தில் இந்த ஆட்களை முழுதும் மேலும் பாதிப்புக் குள்ளவர்களாக. எனவே அரசாங்கம் மிக உறுதியாக நின்று தொழிற்சாலைகளை மூடிக் கூடாது என்று கூற வேண்டும்.

-நாமா நிருபர்

காதல் வகை!

கோணை மாவட்டத்தில் தெக் குப்பாணியம் என்ற ஊரில் பருத்தி சாகுபடி ஏராளமாக நடைபெறுகிறது. பருத்தியை ஆன் பூச்சிகள் ஏராளமாக வந்து நாசம் செய்கின்றன. ஆகவே இவற்றைக் கொல்லக் காதல் வகை விடிக் கின்றனர். ஆன் பூச்சிகள், மேன் பூச்சிகளிடமிருந்து வெளிவரும் ஒருவகை மணத்தைப் பறித்துக்கொண்டு அவற்றை நாடி அலைபவம். அத்தகைய மணம் கொடுக்கும் 'காத்தி'களை விஞ்ஞானிகள் செயற்கை முறையில் தயாரித்து அதனுடன் பிளிக் கலத்து ஒரு அட்டைவீன் மீது கட்டி அந்த அட்டைவீனைப் பருத்திக் காட்டிக் வைக்கின்றனர். ஆன் பூச்சிகள் இந்த மணத்தை மூர்ந்து ஏமாந்து அட்டைக்குப் போய் அதன் மேல் ஒட்டிக் கொண்டு மீள முடியாமல் இறந்து விடுகின்றன. இந்தச் செயல் முறைக்கு 'காதல் வகை' எனப் பெயரிட்டுள்ளது!

-ரேஜி சாதா



சீரும் சிங்கங்கள்



"ராஜாதி ராஜா, ராஜா கம்பீர, ராஜாதிரு, கிராதி கிராதி, புவனச் சக்கரவர்த்தி வருகிறார் பராக்... பராக்."

"நிபியுவன் சக்கரவர்த்தி..."

"வாழ்க!"

"அமருங்கள், அகிலரும் அமருங்கள்.... இன்னறைய ஆலோசனை மண்டபம் கூடிவதன் காரணம், நாட்டின் கண்ணின் நிலை பற்றி அமைச்சர் ஏடுதே! தெரிவிக்க வேண்டும் என்று சொல்பதாய்தான்... அமைச்சரே!"

"மய்யா..."

"சொய்யுப்பா அமைச்சரே..."

"நவயு சொய்யா! கொரப்படங்கள் பற்றிய ஆபீசரின் கூட்டிடுவதில் எவ்வளவு நேரம் வேண்டிவென்று விண்ணப்பிக்கிறேன் மய்யா!"

"அமைச்சரே, என்ன ஆயிற்று? எதற்கு! இந்தக் கூக்கம்?"

"மய்யா, சேலும் சிங்கங்கள் என்ற திரையு படத்தைக் காண நேற்றிரவு நான் மாறு வேட்டில் சென்றிருந்தேன்."

"ஆதாம்... சேலும் சிங்கங்கள்... செலி மடுக்கையிலேயே! என் தோள்கள் திளையெடுக்கின்றனவே..."

"அப்படித்தான் மய்யா தானா ஏமாற்றப் பட்டேன்... சிறிது நாட்களுக்கு முன்பு கைவலா வயல்வன் என்ற ஒரு திரைக்களியைத்தான்

நாம் கொது மண்டபத்தில் கண்டோமே, திரைக்குகிறதா மய்யா!"

"ஆம்... ஆம்..."

"அந்த மய்யாப் பார்த்து வான்கோழி பழிப்புக் காட்டுகிற மாநிலியான படந்தான் மய்யா இது..."

"அந்தப் படத்தையே நாம் சீக்கவில் திரைய..."

"நமது பிராமத்து எக்கனா மூட்டான் கனாய் மூன் பாதியில் நித்திரித்து, பின் பாதியில் அகரின் கற்றவர்களை மூட்டா னாக்கும் அபே கதை மய்யா... சில சம்பவம் கனாய், பாடல்களும் இரண்டாந்தர கூக்கன் அரே... கதை எத்திரார் கனாய் ஏமாற்ற லுக்காரப் பட்டணத்தில் நுங்குகிறது... நிழலுக்கு வாடகை கேட்டும் கீட்டு உரிமைப் பாணி, குளத்தில் நீரா வெண்ணிப் பணம் கேட்டும் குத்தகைக்காரர், பயலிழத்த பணத்தை ஏமாற்றும் எண்ணாளுக்கு எத்த ஏமாற்றும் பண்ணையார், அலரின் இரூ யட்டி னாத்துப் புதய்க்கன், அருக்கு வரும் நான்கு அப்பாவிக்கள், ஆய் தூய்க்குகிறா விழித்திருக்கிறதா என்று புணக்க கொள்ளிய நீயில் நனைத்துப் பாரக்கும் பஞ்சு தந்திர காலத்துப் புத்திராணிகள், கனாய் வேட்டியு மாள், பஞ்சுத்தலியிலான பாட்டும் கும்மான் றாணாய் பாட்டிகள், பண்ணையாள் புதய்க்கி க்கை இந்த அப்பாவிய் பிள்ளைகள் இரூ வரும் காத்திக்க..."

"அமைச்சரே! நிஜத்தும்... கதையெதா கிள்..."

"மன்னிக்க வேண்டும் அரே, எதுவி யுள்ளதையும் அமைச்சியாருக்கு எடுத்தக் கூறக் கூடாமாட்டியுக்கிறேன்... நீன் பகுதியில் குழாய் நாட்டி, கொட்டிப்பாத்த தகையன் அந்த அப்பாவிக்கள் அபே பாடல்களை மறு படியும் இளைக்கிறார்கள், இதில் சிறுக்கு என்ற பார புளும் நாட்டியக்காரிக்கு மாற்றுக அனுராதா என்பவரை அபே மாநிலி அரை குறைய ஆடைகளை அலங்கோவாக ஆட விட்டிருக்கிறார்கள்..."

"மாற்ற கூலுக்கள் பற்றி?"

"தனித்தனியே குறிப்பிடுகிறதா நிஜத்தில் எத்தக் கூலுக்கும் இக்கூ மய்யா... அரே குறைய ரே கூலும் பெண்களை உட்பு மூட்டை னாக்கும் கரேஷும், வேற்று நாட்டு வந்த மூன்றாய்க் காட்டும் மணி என்பவரும் இருக்கிறார்கள், செக்கத்தை வாரி இறைத்து அட்டை மாணிக் கூக்கன் கட்டியிருக்கிறார்கள் அரே..."

"இயக்குநரை இழுத்து காரகங்கள், அவ ருக்குக் கடுத் தண்டனையாய், இந்த மாநிலி கொரப்படங்களைப் பிச்சிக்கும் குழலிக்குத் தகையலுக்குகிறேன்... இத்துடன் இன்னறைய அபே கைகிறது..."

"ராஜாதி ராஜா, ராஜா கம்பீர..."

-ஜெய மங்கலம்



1983



வெள்ளி
விசிறிக் கலசிகள்
மதாராதி



1980

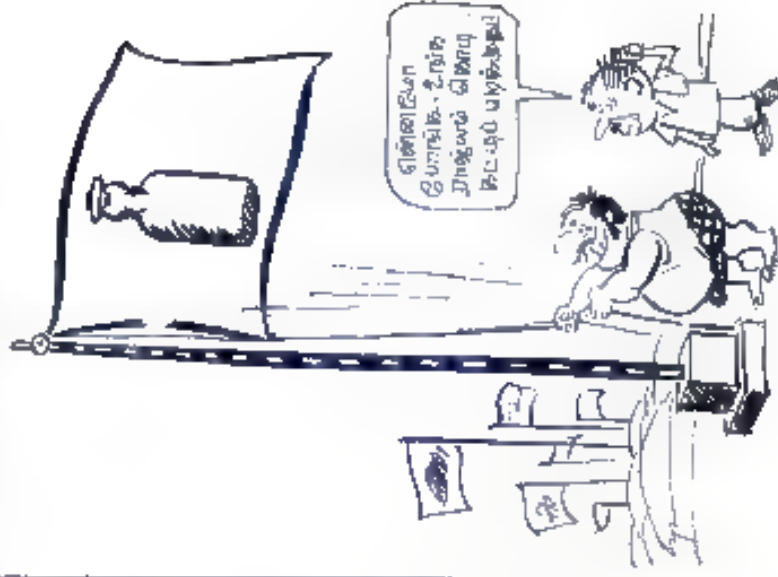


மதாராதி
வெள்ளி

எய்தக் கோடு போடு வள்ளன்.. மந்திரி பதவிக்கு
வெண்பூடு கோடு வகுக்கணம்



புறநாள் துணிதா தூவலர்க்கள், மதுவரை விநாடுமொழி,
மதுவரை துணிதா தூவலர்க்கள், மதுவரை விநாடுமொழி,
மதுவரை துணிதா தூவலர்க்கள், மதுவரை விநாடுமொழி,
மதுவரை துணிதா தூவலர்க்கள், மதுவரை விநாடுமொழி,



வெள்ளி
விசிறிக் கலசிகள்
மதாராதி



ஐந்தாவது வல்லரசு

உலகின் ஐந்தாவது வல்லரசு என்று பத்திரிகைகளை வர்ணித்ததான் நெப்போலியன். ஆனால் அவன் விஷயத்திலேயே பத்திரிகைகள் அடிமைப் பத்தியைத்தான் காட்டின என்று சரித்திரமே பேசுகிறது. எல்பா தீவில் சிறை வைக்கப்பட்டிருந்த நெப்போலியன் அங்கிருந்து தப்பிப் பெரும் படைபுடன் பாரீஸை மீண்டும் கைப்பற்ற வந்தபோது முதலில், "மிகவும் கூண்டை விட்டுத் தப்பிவிட்டது" என்று தலைப்புப் போட்ட பத்திரிகைகள் அடுத்தடுத்த தாட்களில் "அரக்கன்", "கொடுங்கோலன்" என்றெல்லாம் அவனை வர்ணித்தன. ஆனால் பாரீஸை அவன் நெருங்க, நெருங்க கருதி மாறி "போனபார்ட்" என்றும் "மகாராஜா" என்றும் "விடுதலை வீரன்" என்றும் புகழ் ஆரம்பித்துக் கடைசியில் "சக்கரவர்த்திப் பெருமான் பாரீஸில் நுழைந்தார்! மாமன்மன் நீடுழி வாழ்க!" என்று தலைப் பட்டன!

ஆக்கக் கூடி அன்றும் சரி, இன்றும் சரி, பத்திரிகைகள் சுதந்திரமாக இயங்குவதை விட ஆட்சியின்கீழ்ப்போருக்கு அஞ்சி நடப்பதுதான் அதிகம். பதவி ஆசை, பண ஆசையால் வசிகரிக்க முடியாதவர்களைக்கூட அதிகார பலத்தைக் காட்டி அச்சுறுத்த முடியும். இந்தச் சூழ்நிலையில் பத்திரிகை யாளர்களைத் தண்டிக்க அரசு விசேஷ அதிகாரங்களை மேற்கொள்வது பத்திரிகை சுதந்திரத்தைக் குழிதோண்டிப் புதைக்கும் காரியம்தான். மக்கள் பிரதிநிதிகளின் ஆதரவுடன்தான் இத்தகைய சட்டங்கள் கொண்டுவரப்படுகின்றன என்றாலும், இது ஜனநாயகப் போர்வையில் நடக்கும் வதேச்சாதிக்காரமே. சீக்கரில் பத்திரிகைகள் கட்டுப்பாடு சட்டம் வாடல் பெறப்பட்டது. அதற்கு வழிகாட்டியாக இருந்த தமிழ்நாடு சட்டமும் ஒரு போராட்டத்தின் விளைவாக அண்மையில் வாபஸ் பெறப்பட்டுள்ளது. பத்திரிகையாளரை வாரண்ட் இன்றிக் கைது செய்யவும், ஜாமீனில் வெளிவர இடமின்றியும் சீசாரகணினியும் காவலில் வைத்திருக்கவும் வழிசெய்த இந்தச் சட்டம் இந்திய ஜனநாயகத்துக்கே மாளக்கேடானது. ஜெம்ஸ் மாடிஸன் என்ற அறிஞர் கூறினார்: "பத்திரிகை சுதந்திரத்தைத் துஷ்பிரயோகம் செய்வதென்பது ஓரளவு இருக்கவே செய்யும். ஆனால் சில கிளைகள் கோணலாக இருக்கின்றனவே என்று வெறுத்து வெட்ட ஆரம்பித்தோமானால் அந்த மரத்திலிருந்து நமக்கு நல்ல பழங்களே விடைக்காமல் போய்விடும்!" இதை உணர்ந்து ஒரு கொடிய சட்டத்தை விசேஷத்துடன் வாபஸ் பெற்றுள்ள முதல்வரை, அவர் முதலில் காட்டிய பிடிவாதத்தை மாற்றிப் பாராட்டுகிறோம்.

பத்திரிகைகளுக்கு எழுத்து, கருத்து, சுதந்திரம் இருந்தால் மட்டும் போதாது. பொருளாதார ரீதியாகவும் நிர்வாக ரீதியாகவும் பூரண சுதந்திரம் தேவை. பத்திரிகைக் காகிதம், அச்ச யந்திரம், இதர உபகரணங்கள் முதலியவற்றை வாய்க்குவது, விற்பது, விலம்பரங்கள் பிரசுரிப்பது போன்றவற்றில் உள்ள சகல விதமான கட்டுப்பாடுகளும் நீங்க வேண்டும். அப்போதுதான் உண்மையான பத்திரிகைச் சுதந்திரம் இங்கு இருப்பதாகக் கருத முடியும். அதுவரை அதிகார வர்க்கத்துக்குப் பத்திரிகைகள் அடங்கி நடக்க வேண்டிய நினைதான் நீடிக்கும்.

ஜெம்ப்ளன் சொன்னார்: "பத்திரிகைகளே இல்லாத அரசா, அவ்வது அரசாங்கமே இல்லாமல் பத்திரிகைகள் மட்டுமா என்று கேட்டால் நான் தயக்கமின்றி இரண்டாவதைத்தான் தேர்ந்தெடுப்பேன்!"

துங்ககிரியானுக்குத் துங்கக்கோயில்

ஆனந்தி



பெருமானை உதவரும்

ஏழுமலைவாண்டவனுக்குத் தமிழ் நாட்டில் பல கோயில்கள் இருக்கின்றன. அவற்றைத் தனினை திருப்பதி என்றே கூறுகிறார்கள். இப்பிராந்தியிலேயேபெருமானின் புதல் உவகமெய்க்கும் பரவி அமெரிக்காவில் கூட அவருக்கு ஒரு கோயில் அமைத்து விட்டது. பம்பாயிலும் ஒரு கோயிலுடையபதி கோயில் இருக்கிறது. 'பொன் வேய்த்த பராத்தகன்' என்று சபாபதியின் உத்தம்பவதகையப் பொன் ஓடுகளாக அழகு செய்த சோழ மன்னரைச் சிறப்பித்துக் கூறுவது வழக்கம். கமலர் இருநாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஒரு கோயில் முழுவதற்குமே தங்கக் கலசம் சாத்தி ஆனந்தப்பயிப்புக்குக்கு ஒரு மன்னர், கைதராபாதி தகரத்தில்கு அருடில் ஆய்வால் என்னுமிடத்தில் அமைத்துள்ள பாலாஜி கோயிலின் தங்கத் தகடு பதித்திருக்கும் அநிசயத்தோடு இன்னும் சில அநிசயங்களையும் காண்கிறோம். ஆதிநாப்

பிரதேசத்தின் இதய உதவத்தில் ஸ்ரீ வேங்கடேசப் பெருமானுக்கு ஒரு கோயில் கட்டப் பட்டிருப்பது ஒரு அநிசயம்கிடதாம். தம்மைய ஆனந்தத்தில் முழுவதும் கூடிய வேறு சில அநிசயங்கள் இப்பே விளங்குகின்றன. சோகாரத்திற்கு அமைத்துள்ள தாயாரின் கருவறையின் அருகே ஸ்ரீ ஆண்டாளின் செம்பு படிமம் ஒன்று இருக்கிறது. இந்தக் கோதை நாசுவோர் வழக்கமான சாயக் கொண்டவுடனே சற்றுச் சாய்த்த கொட்டிது. ஒரு காணப்படவில்லை. தேர் வடுகு எடுத்து காணப்பட்ட மூல் தெற்றிவுடன் அடர்த்த உதவிக் உதவவளாகக் காணப்படுகிறது. முகத்தின் கண்ணுள் வயம்பற்ற நிறமின் கண் கொட்டுகிறது. கையில் விசைய ஏற்றியிருக்கும் அழகைப் பார்ப்பதா? அவன் ஒப்பாரமாக நிற்கும் அழகைப் பார்ப்பதா? இடது கரம் போகா ஹம்மதமாக விளங்கும் அழகைக் காண்டு கவிப்பதா? பாக் அடியும் வகைத்தின் குறுகு சிறிப்பைப் பார்த்து மதிப்பதா? கண்ணனுடைய பால விசையினை உதவலார் சொய்வக் கெட்டு மிழ்த்து சிந்தி கோதை இப்படித்தான் இருத்திக் கரவண்டும். "கண்ணே! வாய்மா!" என்று பாசத்துடன் கூப்பிட்டுக் கையைப் பிடித்து அழகுத்துக்கொண்டு வந்துவிடலாம் என்று ஆகையாக இருக்கிறது. அங்ஙனவு விவகம்!

மூலக் கொடுத்த கடற்க் கொடி உடுத்தி வருகின்ற நனை குண்டிப் ஸாரிதான் பெருத்தமாக இவ்வீ. கரும் பச்சை உடலும் ஆங்கும் வண்ணத்தின் துரிசை இழைத்து கலர் போட்ட பட்டுப் பாலாகையும் உடுத்தினதும் எத்தனை அழகாக இருக்கும் என்று மனம் உற்பனை செய்கிறது. அவன் காதலுடன் அணித்த அழகு பார்த்த உதம்ப மாண்புமையும் அணிந்ததாம். ...

கோதை நாசுவோரின் வலது பக்கத்தில் ஆழவாராதிகன் காற்றி. பெரியாழ்வார்

பெருமானையுணர் - கோயிலுடன்



நம்மாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார், வேதாந்த தேசிகர், ஸ்ரீ ராமானுஜர்.

தமிழ் நாட்டில் உதித்துத் தேவசுத் தமிழில் உடல் உருக, உணம் உருக, ஊனெக் ஊந் தெக்குருகப் பாடி, தேய்வ மணம் கமழச் செவ்வசெம்மங்கனாவிய இவர்களுக்கு ஆத்மரப் பிரதேசத்தில் உன் னிணைவரத் திள் சத்திதி, பன்னி கொண்ட பெருமானேயே ஆண்டு கொண்டவரை ஸ்ரீ ஆண்டாளின் பிறந்த தாயான ஆடிப்பூர உற்சவம் இக்கே நடக்கிறது. மார்கழி நோன்பு நடக்கிறது. மற்ற ஆழ்வார்களின் ஜன்மதட்சத்திரங்களில் உற்சவம் நடைபெறுகிறது. இவை யென்னம் தெய்வஞ் சாத்திரியத்தில் நடைபெறுகின்றன. "ஆய்வால்" என்ற பெயர் ஆழ்வார் என்ற தமிழ்ச் சொல்லின் இயோக இருக்கக் கூடுமோ?

இதுவல்லவா தேசிய ஒருமைப்பாடு மொழிப் பிச்சிலையும், பிரதேசப் பிச்சிலையும் அரசியல்வாதிகளின் போழுது போக்குத் தான், மறு பண்பாடும் தமிழ் மதத்தின் பரந்த விசை நோக்கும் பரந்த மக்களை இணைத்து, நாட்டில் அன்பும் அறமும் கைழத் தோங்கச் செய்து வருகிறது என்ற என் னாம் நமக்கு ஒரு புதிய தேய்ப்பும், தமிழ்க் கவியும் அளிக்கிறது.

இத்தக் கோவிலைக் கட்டியவர் ராஜா சீது வான் என்ற மன்னர் என்று அறிவிக்கும். இவர் கோவிலைக் கட்டுவதற்கு முன்னும் ஒரு சம்பவம் நிகழ்ந்தது.

விஷ்ணு பாலாஜி என்ற ஒரு பரம பக்த சிவாமணி காலிக்ஷுப் போதும் எண்ணத் தோடு ஐந்தா பாத்நிரை செய்து கொண்டு வரும்போது இந்த இடத்துக்கு வந்துபோத் தார், ஒரு பெரிய கிணறும், தீழ் தரும் புனிய மரத்தடியும் அவருக்குத் தங்கப் போதுமானதாக இருந்தது. இந்த இடத்தில் ஏதோ ஒரு சாத்திரியம் இருந்திருக்க வேண் டும், ஸ்ரீ விஷ்ணு பாலாஜி தாம் வழிபட்டு வந்த தெய்வத்தைப் புனிய மரத்தடியில் வைத்துப் பூஜை செய்து வந்தார். தானடை வில் அவருடைய பணிதமான் பக்தி மக்களை ஈர்க்கவே பனர் வந்து அவரையும் தெய்வத் தையும் வழிபடத் தொடங்கினார்கள். கார்த் இவை மா தந்தப் பேண்ணரிலில் வய்று கட்டிக் கொண்டு வந்து மக்கள் அங்கே தங்கி வழிபட்டு மறு தாம் காலி வண்டி யொடு புனிய மரம், குண்டம் இரண்டை



■ தங்கக் கோவில்

யும் பிரகடனமம் செய்த திருமபுவார் களாம். (இன்றும் இந்த வழக்கம் தொடர் கிறது என்ற கூறினர் திரு கோபாலச்சாமி யார் என்ற கோவில் அரிச்சகர்.)

விஷ்ணு பாலாஜியின் புது ராஜா சீது காலிக் கவர்ந்தது. அவரும் அவருடைய அண்டையும் கவாமிலித் தலிசிப்பதற்காக வந்து தங்கினார்கள். பூங்குவது தான் இர யில் அரசர் களையித் திருவேங்கடநாதன் தோன்ற, "திருப்பதிக்கு நேர்த்துகொண்டு அங்கு போக முடியாமல் இண்டாரும் பத் தர்கள் என்னை வழிபடுவதற்கு வழி செய். இக்கே எனக்கு ஒரு ஆவயம் எழுப்ப" என்று கூறினாராம், இப்படி தங்கு ஒரு அன்புக் கட்டினை இட்டதை எண்ணி மனம் பூர்த்த ராஜாசீது கால் உடனே பணியைத் தொடங்கினார். கவாமிகளின் ஆசிபோடு இடைச்சக் கண்களான ருபால் செவய செய்து கோவிலை தீர்மானித்து கிட்டார்!

மிகவும் பிரபாஸப்பட்டிருத் திருப்பதி யிலில் பற நூற்றாண்டுகளாகப் பூதிக்கப் பட்டு வந்த 'போக ஸூத்தி' கிச்சுதைகை மேன தானம் முழங்க, விருதுகள் பின் தொடர்ந்துவர, சகல உபகாரங்களுடன் அமைத்து வந்து வழிபாட்டுக்குரிய தெய்வ மாக விளங்கச் செய்தார். அது முதல் திருப்பதி மலிக்கு வருவதாக வேண்டிக் கொண்டு போக முடியாதவர்கள் ஆய்வால் கோவிலில் வேண்டுகளைச் செலுத்துவதுவழக்க மாக இருக்கிறது.

• 0 காளியகம் பீது கண்ணம், தங்கக் கோவிலை



ராஜா சத்துவாங்க கோவிலில் கட்டிக் குடும்பா
ய்க்கேயம் செய்தபோது நின்று வராமல்
சாலைதரப்பாகை அப்போது ஆண்டு வந்த
நிஜாமிடம் கோவிலி போலிதங்கு தூரீயின்
வாய்க்கிக் கொடுத்து நித்திய பூசைகளும் உற்ச
வங்களும் குறைவில்லாமல் நடக்க ஏற்
பாடுகள் செய்தார்.

புனித மரத்தடியில் சிறிய கோவிலில் கட்டப்
பட்டிருக்கிறது. இதுகூடப் பூர்வீகப்போது
வாய்க்கிக் கொடுத்த நித்திய பூசைகளும் உற்ச
வங்களும் நடக்கின்றனவாம்.

புனித மரத்தின் பின்னால்தான் கோபுர வாய்க்கி.
உள்ளே செல்லும் போது "ராஜா ஆ ம
ராஜா ஆ ம" என்று ஒரு பக்கத் தாளம்
பாடுவது போல ஐயம் செய்கிறார். அந்த
தாளத்தின் ஒலி, ஸ்ரவணக் கரகரப்பையும் மீறி
நம் மனத்தை ஒருமையப்படுத்துகிறது.

சிறிய கோவில்தான். நினைப்படியான
காரம் வெள்ளிக் கலசம் சாத்தப்பட்டுத்
நிற்கிறது.

சூதுவதைகள் கற்றியுள்ள கலாசாலை
கோபுரமும் தங்கத் தாது சாத்தப்பட்டுப்
பொலிகிறது.

தாது எங்கும் செல்லும் தடைய இல்லை.
மூன்று புறங்களிலும் கண்ணெருமைதான் உய
லிலேயும் பதிகப்பட்டிருக்கின்றன. பிரா
சாரத்தில் வயல் வரும்போது ஒரு பக்கம்
வெண்ணெய்க் கையுடன் கண்ணன் விளை
பாட்டுக் கோலத்தில் நித்பதைக் காண்கி
றோம். இரு புறமும் கருடாழ்வாரும் ஊறு
மாலும் வணக்கத்தோடு நிற்கிறார்கள்.

பின் பக்கத்தில் தாது கண்ணகைகள் கை
கயிற் றுதிக்கக் காண்பவர் தங்கியும்
நிற்கின்றாராம். கண்ணன். மந்திரேரு
புறம் வேறு கோபாலமும் கோலமும்.

கோபுரத்தில் மரங்க் கண்ணனின் பக்
வேறு விளைவ் சித்திரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.
சித்திர வித்திர வேகிப்பாடுகளுக்கும் குறை
வில்லை. உச்சியில் கலாசாலைப் பதினாட
கதர்சனரின் சக்கர வடிவம் காணப்படுகிறது.
தர்ம சக்கரம். இடமாயிவை நீக்கும் சக்கரம்.
ஆடியாரகனக் காக்கும் சக்கரம். அதன்கு
வேங்கடநாகனின் உச்சியிலேயே கண்ணக்
கதர்சனத்தைப் பெற்றிருக்கிறார் சக்கரத்
தாழ்வார்.

அதன் மேல் தாதுதாரக் கோலங்கள்.
கணம் வந்து சந்திப்பை அடைந்து திவ்ய
மூர்த்திகளின் திருமேனியின் காத்தியின்
மணம் கவிக்க. ஆரவாரமில்லாமல் கண்
குவிந்த தரிசனம் செங்கிறோம்.

பூர்வீகம்—பூர்வீக சமேதராக மூர்த்தி.
பின்னும் மூலவர். திவ்யராகின காட்டும்
போது கடகிவ் ஒளியில் போக மூர்த்தியின்
எழில் வடிவம் பணிச்சென்று தெரியும்போது
திருப்பதியிலேயே இருப்பதாக நினைத்து
மணம் பூசிக்கிறது.

தாதுவார் சந்தித்திருச் சென்றதும் "அல
மேது மங்கா" என்று அச்சென் கத மறு
படியும் அலமேகம் மங்கை என்ற அழகிய
தமிழ்ப் பெண் உண்டாகும் கவனையுடன்
மகாவிடமியை மகமா கணங்கி வந்தனை
பூசிக்கிறோம். இப்போதும் ஆண்டாள் குழந்
தையாக விரைம் செய்கிறார்.

ஆழ்காராநிகழத் தரிசனம் செய்த மணக்
கவிப்போடு விரும்பும்போது கோபுர வாய்க்
அருகில் ஒரு சந்திப்பைக் காண்கிறோம். ராஜா
சத்துவாங்க அரங்கநாடவ அந்தரவாரி செ
பெருமையில் பக்தி கொண்டவர். ஆத
லாக் அங்கி வயிப்பெய்தல்கள மூல்குக்
மணாதேவ மூர்த்திக்கும் சந்திதி அமைத்
திருக்கிறார்.

அகோபித மடத்து சம்பிரதாயப்படி
இந்தக் கோவிலில் பூசை மூறைகள் நடத்
தப்பட்டு வருகின்றன. அகோபித மடத்து
ஜீவர் கவாரிகள் இந்தக் கோவிலில் எருாடு
உடையவர் என்று கூறினார் திரு கோபாலவர்
சாசுவார் அவர்கள். இருபேரே பீடத்து
ஆச்சாரியரும் இருவ் வந்து தரிசனம்
செய்து மகிழ்ந்திருப்பதாகக் கூறினார்கள்.

அவருக்கு ஒரு குறை. ஜாரீ ஜமிய்புத்
திட்டம் அமலுக்கு வந்தபோது கோவிலுக்கு
அதற்கு ௨1,௦௦௦, 10,000 ஆண்டு தொறும்
கொடுக்க வேண்டுமென்று அரசாங்கம் நிர்
ணயம் செய்தது. நினைவரிகை எட்டாத
உயரத்தில் பறக்கும் இந்தக் காலத்திலும்
இதே தொகையை வைத்துக் கோவிலை நடத்த
வேண்டியிருக்கிறது என்று வருத்தப்பட்டார்.

இந்தக் கோவிலில் கற்றிப் பல சிறிய
கோவில்கள் இருக்கின்றன. ஒன்றில்
கோவிலில், ராதாவிருக்கார் கோவிலில், குரு
விரத்த எருதேப் கோவிலில், பண்டாரிதார்
கோவிலில். தாதுவார் கோவிலில் இவை பெக்
கணம் இந்தக் கோவிலில் வருமானத்திலிருந்தே
பராமரிக்கப்படுகின்றன.

இந்தக் கோவிலில் கட்டியவர் கைத்திரியர்.
கட்டிக் காணமா விருந்தவர் பிராமணர்.
ஜாரீ அளித்தவர் இளமாயிவ் மதக்கதர்
செந்த அரசர். கொண்டாடப்படுபவர்கள்
தமிழ்க் கவிதைவாய் பக்தி மணம் பரப்பிவ்
ஆழ்வார்கள். குடி கொண்டவர் செங்கடா
சைபதி. எனவே இதை ஒரு அநிசயக்
கோவிலில் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

ஒருங்கடைத்து தங்கம் புலக் ஐத்தும் சென்று
தெருப்படைத்து நீர் அடைவ் வேண்டி—

விருப்படைத்து
"கமதற்கும் வேங்கடவா" என்பார்க்கு
கவருமே

கவருத்தம் சித்தையேன் வந்து.

Vowels எங்கும்குடும்புத் துத்து எழுத்
துக்களும் இடம் பெற்றுள்ள ஒரே
ஆங்கிலக் சொல் Education என்பது
தான்!

ஆவாரம்: Play with words
—த. தவார



அத்தை விடப்பட்டு அவளைப் பார்த்தான்.

"தேப்பெடுமாள் தலவருக்கா? என்ன நிலாவு?"

அவளைய் பார்த்துப் பதிலு சொல்லத் தென்பில்லாமல் அவள் மெழுவைத் தமிழ்ப்பதிலினைவைக்கையில் கூடுதலு அளதப் புரட்டியப்படியே அவள் சொன்னாள்.

"என்னவோ போகிறதுப் போல இருக்கு. இந்த பிழலினை மறந்து, வேகலா மறந்து கொஞ்ச நான் வந்தேயாவது போல இருக்கலாம்னு தோணறது. அதுக்கு உங்க கிராமத்தை விட சுவை இடம் கிடைக்காது."

"எனக்கு ஐயம் அங்கே, தாராவுக்கும் குழந்தைக்கும் ஒத்துக்குமா?"

"நான் மாத்திரம்தான் போறேன் அத்தே! குழந்தைக்குக் கொல்லாம் அங்கே சௌகரியம் போது."

அத்தை சில விநாடிகள் கழித்துக் கேட்டான்.

"ஆயில்ல வதானது தகராறு?"

அந்தக் குரலில் தொவித்த கவினிலால் அவள் செவிநிந்து விதித்து மழுப்பினாள்.

"அதெல்லாம் இல்லை அத்தே. நான் மாசமா சொப்புவேலை அழுத்துப் போகிக் கொஞ்ச நான் தனிவா எங்கே வரவது இருக்கிறதும் போல இருக்கு."

"சரி, போகட்டு வா கனக்குக்கொதாவி போய் ரென். நம்ம எதிர்த்து விட்டு ராமலாத்தி விட்டு சாவி கொடுத்தேன்."

திருக்கேள், அப்பப்ப விட்டைச் சுத்தம் பண்ணி வைக்கணும்னு. என்னிக்குப் போய்ச் செருவேன்னு எழுதட்டும்?"

"எழுத ஒன்னும் வேண்டாம் அத்தே. நாளைக்கே நான் பிளேய்வே மெட்ராஸுக்குப் போறேன்."

அத்தை அவளை அசைந்த மாநிலி பார்த்தான்.

"அடுத்த மாசம் இருபத்தி ரெண்டாம் தேதி குழந்தைக்கு ஆண்டு பிறறவு. அதுக்குப் பிளே வந்துருகியோன்னு?"

மனக் கற்றுக் குழப்பிற்று.

எப்படி ஐயாகம் எவத்துக் கொண்டிருக்கிறது, அனத்த தவிர் வேறு நினைவு இல்லாதவன் போல.

"வந்துருவேன்" என்னுள் அவசரமாக.

"எல்லாரும் எப்படி இருக்கேன்? அம்மா, மன்னி எங்கே?"

"இரண்டு பேரும் வார் விட்டுக்கொ மஞ்சள் குங்குமத்துக்குப் போயிருக்கா. உங்கம்மாவுக்குக் கொஞ்சம் உடம்பு சரியா கிடிலே."

"என்ன உடம்பு?" என்னுள் அவன் கவலை.

"உர்ப்பப் எப்பிலே ஒதோ கோளாறு போயிருக்கு. வேடி டாக்டர் விட்ட அமைச்சிண்டு போகணும்."

"ஏன் மறன்னுடிவே சொல்லுங்க?"

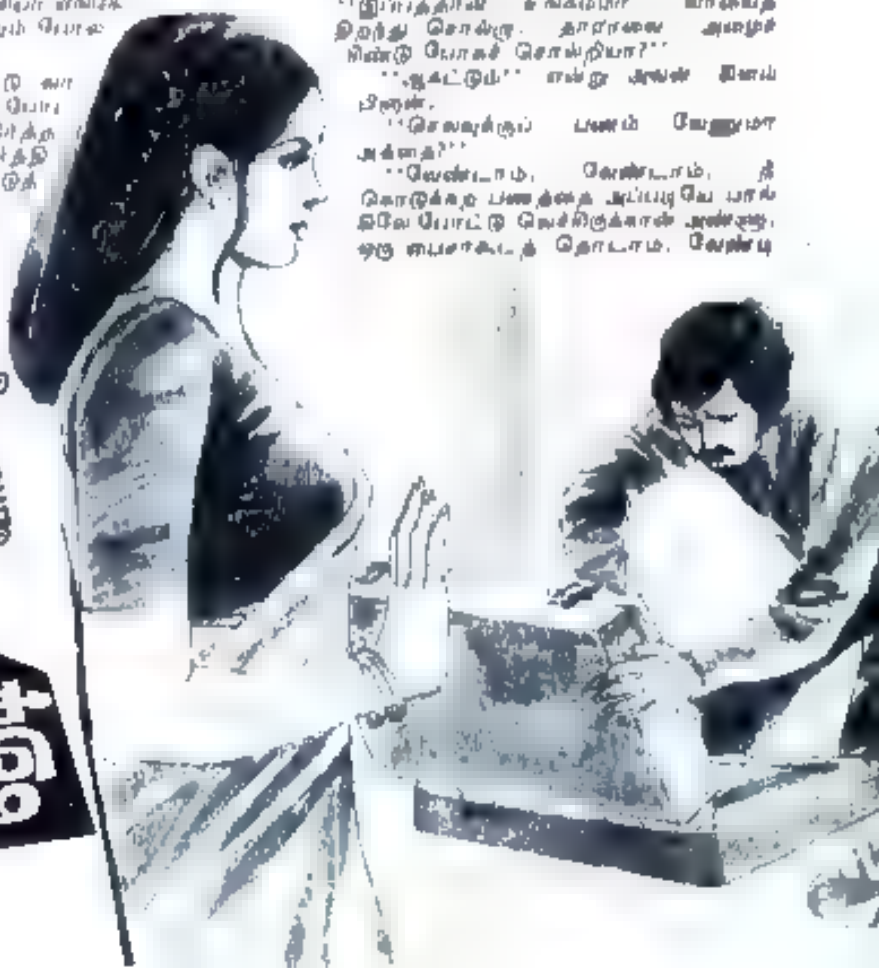
"இப்பதான் உங்கம்மா வரவத்து மறந்து சொல்லு. தாராவை அனத்த நிண்டு போகச் சொய்றியா?"

"ஆகட்டும்" என்று அவன் மனம் பிழை.

"சொலவுக்குப் பணம் வேணுமா அத்தை?"

"வேண்டாம், வேண்டாம், நீ கொடுக்கற பணத்தை அப்படியே பால் கிலே போட்டு வெச்சிருக்கான் அன்னாது. ஒரு எப்பாசுடத் தொடரம், வேண்டி

செந்தி
சங்கமத்திலுள்ள
செந்தி
வாஸாத்தி



யிருந்தா அதுவேந்து எடுத்துண்டாய் போச்சு!"

"அப்பாவுக்கு ஆறுதலும் உய் கௌரவமும் லாஸ்தி அத்தே!"

"உணக்கிவிடையா?"

மனக் மறுப்பு குறுங்கிற்று. இன்னொரு யதார்த்தமான வார்த்தைகளுக்கும் விபரீதமாக அர்த்தம் தெரிந்தது.

கூட கௌரவம்தான் இப்படி நம்மை அணக்கிடுகிறதா?

தாரா எப்படி இதெல்லாம் எதுவாகத் தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டிருக்கிறாள்? ஊர் உலகத்தின் தூக்கமான அக்கிரமங்களுக்கெல்லாம் ரோகப்படுபவள்! அன்று ருபாவுக்காக எத்தனை ஆத்திரப்பட்டாள் - தனக்கே ஏற்பட்ட அவமானம் போன்ற

செடிகென்று இப்போது புரிந்தது. அதற்கெல்லாம் பின்னணியில் அவளது அந்த அனுபவமும், அதன் விளைவும், துக்கமும் தான் காரணமாக இருந்திருக்க வேண்டும். ருபாவை ருளவம் அடைந்திரு வடிவத்தைத் தேடி யிருக்க வேண்டும்...

"இட் இவ் இ ஸ்ராவஸ்டிகம் டிசுபரன்சு தட் மேக்ஸ் தி டிஸன்ஸ் வீக்! அந்தப் பொளதிக விதவிதாத்தின் பலவிதத்திலுய்தான் ஒரு கரையலுக்காக இன்று இவள் திருமணமான் களக்கிறாள்!

தாக்கட்டும்!

தாரா எப்படிச் சுமப்பது?

அவ்விதத்தில் எத்தனைத் துறையிலும் வாழிக் என்று எவ் பொருளுக்கு மனசுறுத்து எப்படிப் பொய் சொல்வது? அதுவும் எந்த மாதிரிப் பெற்றோர்!

அவள் எங்கெல்லாமோ அகிந்து திரிந்து வெகு நேரம் கழித்து விட்டுக்குச் செல்லும். சாயலிட்டாள் விட்டது என்று நேரே படுக்கைக்குச் சென்றுக் குழிந்த படுத்திருக்கும் சிவன் கூட்டிய பக்கமே பார்வையைத் திருப்பாமல் அவள் படுக்கைச் சென்றதும்,

'அந்தக் குழந்தை என்ன குற்றம் செய்தது என்ற கேள்வி மனத்தில் தோன்றித் தேய்வின்றது. வெகு நேரம் தூக்கம் வராமல் புரண்டு, உறம் நேரம் தூங்கி அவன் விழித்துக் கொண்டான்.

விடு எப்போதும் போல இருந்தது. வரவேற்பான சோடியில் உட்கார்ந்தபடி தாரா போய்ப் படித்துக் கொண்டிருந்தாள். வீட்டின் ஒரு ஈரையில் வேலைக்காரப் பெண்ணுடைய ஏதோ ஒரு நமர்வாய் பரிமாறவில் குழந்தையின் மெல்லியக் கிரிப்புக் கேட்டது. அதைக் கேட்ட மாத்ருநதிவ மனக் கிணு கிணுத்துப் போகாமல் கூம்பிக் கொண்டிருந்தது. நேர்சைக்கும் இயன்றதும் ஏற்பட்டும் போல வித்தியாசம் பளிச் சென்று புரிந்தது. அங்கம் சோர்வுடன் எழுந்து பல் துயல்வி ஏதோ ரூபகத்தில் குயிலிக் ஆரம்பித்தது. வார இயத்திர கிடுகிடு!

"நின்று நின்று நுண்ணிந்துணர்ந்து

கெடுந்து நெயிந்ததய்யோ

பிராந்து நின்றுநுந் நெருங்

கண்ணிரக் குறுங் மூட்டம்..."

என்றதும் கரையென்று கண்களிலிருந்து நீர் வழிந்தது. குழாய்க் தண்ணீர் வழியும் ஊர்வது எப்படிப் பொய் என்று யதத்தில் அவன் வெட்காரில்லாமல் கூச்சத்தை வெல்லும் தவறாத நிர்வாணத்துடன் விதித்த விதித்து அழகரம் கருவியை மாட்டிக் கொள்ள ஆரம்பித்ததுவே கூச்சம் திராத்திக் கொள்ள அவன் தங்கைச் சமாளித்துக்கொண்டு வெளியே வந்ததும்,

தாரா காப்பி உயந்து வந்து கொடுத்தாள். அவள் அதை மெளனமாக வாய்க்கொண்டாள்.

திரென்று நின்று வந்ததானுய்த் தலை மிராந்து சொல்லும்:

"அம்மாவுக்குக் கொஞ்சம் உடம்பு சரிவா விடும் போகிருக்கு. வேடி டாக்டர் விட்ட அலும்க்குண்டு போகணுமாம். யாராவது நல்ல மனசுடையாஸ்டிட் டிட்ட கூட்டிவாடி போகிறா?"

"போறேனே!" என்னுள் அவன் சரளமாக "இன்னிக்கே போறேன்!"

"தாங்கியு!"

அவன் உடம்புடன் அங்கம் நிமிர்ந்து மார்த்தான்.

"எதுக்கு தாங்கியு? நான் எவ்வ வேத்து மனுஷிளா? உன்னுடைய பித்துக்கள் எனக்கும் பத்துக்கள் காந்திடுகி!"

அவன் பதில் ஏதும் சொல்லாமல் காப்பி ஷய்க் குடித்தான்.

"என்னுடைய குழந்தை உணக்கும் குழந்தை" என்று சொல்லாமல் சொல்லிவன் என்று தோன்றிற்று.

அவன் மெனமொக ஒரு மென் குட் சேலில் கொற்பமான எலிய ஆடைகளை எடுத்து வைத்துக் கொண்டான்.

"வெலியூர் பேசும் பொதியா என்ன?" என்று அவன் சொன்ன திகைப்பும்.

"ஆளாம்."

"எத்தனை நாளைக்கு எந்த ஊருக்கு?"



"மான்யே வெல்லாம் தின மும் உயிரிக்கு வந்து தாங்கு வீசுகிறேன்... இப்ப என் யாற டிப்போ?"

"எனக்கு இப்ப வேலை கிடைச்சிருக்கிறா?"

-எம். பாஸ்கர்

விடு துப்புரவாகவே இருந்தது, சமீபத் தில் பெருக்கி மெழுவின் மாநிலி.

திறந்த நடு முற்றத்தில் பனிரென்று குளிய ஒளி பாய்ந்து வீடு முழுவதும் ஒளி பேற்றிற்று. முற்றத்தையும் இடைநிறுத்தியும் பார்க்கும்போது அத்தையின் சூரப கம் கூந்தது. ரொமம் குழலில் அத்தையின் ஆய்விட பவம் அதிகமாக ஜோஸித்த திணவு சிந்தையில் தின்றது. அது பாயும் மதர்த்தும் போன மனசைக் கார்த்தை பாலேயே எட்ட நிறுத்தும் பணம். பெணவ னத்திலே இந்நிலையில் அடக்கிப் பழகிக் கொண்ட நபுக்கி. சந்தரவுர்த்தினைப் போல் எத்தனை பேர்களைச் சமாளித்திருப் பான் இந்தப் போக்கிடமற்ற ரொமத்தில்? தாரா சொல்லும் பெண்கை வித்திப்பாசம் அத்தைக்கு மட்டுமே ஏன் பணவீணத்தை ஏற்படுத்தவில்லை?

"அதுக நிமிஷத்திலே கொண்டு விட் டென்னு சொன்ன யோபோனை ஏதோ ஒரு அசட்டுத்தனத்திலே நம்பினேன்!"

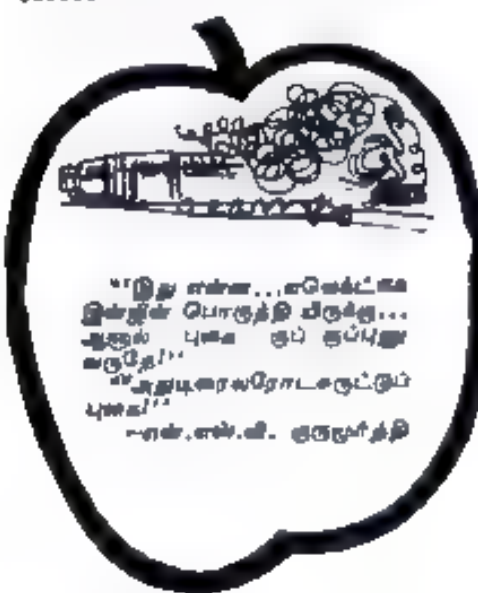
தன் மானத்தைக் காத்துக்கொள்ளும் திணி ரம் இருத்திருந்தான் நம்பியிருப்பானா?

அவன் எட்டென்று கூவ நினைவுக்கு வந்தான். முற்றத்து ஓரத்தில் தாம்புக் கவிதும் நடடும் இருந்தன. கவிதையைக் கருக்கிட்டுக் கிணற்றடிக்குச் சென்று திரை இருந்தது தலைகீழ் விட்டுக் கொண்டையில் நீர் தண்ணென்று குடாவிப் போன மனசுடையில் விழுந்தது.

உன்னை புழுந்துகொண்டப் பார்த்த நினைவு களை ஓரட்டுவிற ஸ்பந்தியில் பெரிசு குரலில் "நாத பிந்துகலாதி நமோ நம!" என்று ஆரம்பித்து... ஆறியத்து வாயாக... விற்றுவரும் சமயத்தில் இன்னொரு குரலும் அவனுடம் இணைந்து பாடுவதை உணர்ந்து நடுக்கிட்டு அவன் அங்குமிங்கு உடம்பைப் துடைக்க ஆரம்பித்தான்.

"தாதான் தாச்சாமி!" என்று மூக் உடத்திலிருந்து குரல் கேட்டது.

~~~~~



"இது என்ன... என்னென்ன இவ்ளில் பொருத்தி விடுக்கு... ஆனால் புனை குப் குப்பது வருதே!"

"அதுபுரையோடெருட்டுப் புனை!"

"ஏன்... என்... வி. குருமூர்த்தி

"இதோ கரேன்" என்று ஈரத் தன் டைக் களைத்து வேஷடி அணிந்து சென்ற போது தாச்சாமி வெத்திலைச் சுவப்பே திய சிவப்பைப் சிசித்தான்.

எத்தனை சீக்கிரம் செல்தி பரவி விடுவெது இங்கு என்விற திணைப்புடன் கார்த்திக் "வா, தாச்சாமி, எப்படி இருக்கே?" என்று.

தாச்சாமி மாநிலிருத்தான். அங்கை சதை மடிப்பு மடிப்பால்த் தெரிந்தது. சிவத்த முகத்தில் என்னகளுக்கடியில் ஒரு கவி திறம் ஒடிற்று. கவரம் போன்ற உடம்பும் அட்ட னாசப் பார்வைபுமராக இருத்தவனு இப்படி ஆவிவிட்டான் என்று ஆச்சரியமெற்பட்டது.

"நம்முத்தான் இருக்கேன். பாரேன். இந்த ஊர்வ இருக்கிறவா வாழ்க்கையில் என்ன மானதில் ஏற்படும்? வேணுக் கல்வா னம் ஆகும், குழந்தைகள் பிழக்கும்!"

கார்த்திக் சிசித்தான்.

"ஆவிரிக்குமா?"

"ஆம், இன்னு குழந்தைகள்! குண வதுகிறப் பிறந்தான் போவிரிக்குமா!"

"சபாஷ்! நல்ல கறுகறுப்புத்தான்!"

"தடுவெ மட்டும்தான்!" என்று தாச் சாமி சிரித்த சிரிப்பில் அதுப்பித் தெரிந்தது.

"உன் விஷயம் எப்படி?" என்று தாச்சாமி சிரித்த சிரிப்பில் அதுப்பித் தெரிந்தது. "உன் விஷயம் எப்படி?" என்று தாச்சாமி கேக்கிக்க மனசுப்படுத்தாமல் கருக்க மாகக் கொக்கி ஒரு கவிதாச அலக கிணைப்பிச் சென்றதும் கார்த்திக் கணப்புடன் முற்றத்தை ஒட்டிய தாழ்வாரத்தில் பாவை விசித்தப் படுத்தான். இன்று மூன்று மணிக்வே விழித்துக் கொண்டது என்னிதத் தூக்கம் கழறிநிக் கொண்டு வந்தது.

இன்னும் கொஞ்ச தாளைக்கு எதைப் பத் திய ஆராய்ச்சியும், யானைப்பந்திய நீரெப்பும் இல்லாமல், மனசை எதிரும் ஒட்டாமல் மிதக்க வைக்க வேண்டும் என்றெ வைராக்கி வத்துடன் கண்ணை மூடிக்கொண்டான்.

மூடிய சுவ விதாடிக்கில் மனக் மிதக்க ஆரம்பித்தது. மே மே பி குத்து இனம்புரி ஒவ்வொருயும் ஒவ்வொருயும் வட்டி வம் செவ்வாமல் பறந்தது.

"உங்கிட்டமிருத்து நான் எதைபும் மறக் கல்வே கார்த்திக்" என்னுன் தாசா, ரேடியோ சந்தேகத்துக்கு குழந்தை தானம்போட்டது. "தாராவாக்கு என்ன பிடிக்கும் சொல்லுங்கள்" என்று கோமதி கேட்டாள்.

அவன் எதையும் காதிற் காரங்கிக் கொள் ளாமல் மிதத்தான். ஒரு செதுனாய்ட் பொய்கைக் குழந்தை அவன் காரைப் பிடித்தது. சிரித்து மனத்தை கார்த்திக்.

"வெண்ணக்காரக் குழந்தையிட்டமிருக்கு" குருக்கொத்துக் குழந்தை மாநிலி இல்லவே! வாரோ பவமாக மனசுடையைப் பிளத் தார்கள்.

அவன் அவறி அடித்துக் கொண்டு எழுந்து உட்கார்த்தான். வியர்வை ஆனால் வறித. அவன் தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டு திரிந்தபோது வட்டகரி நினைப்படியில் திற பது திறந்துவரையத் தெரிந்தது.

"எப்பிடுவரேனா?" என்று அவன் என்ன மாகக் கேட்டான். (தொடரும்)



ஒவ்வொரு நாளையும்  
**Lainelaks®**  
 சினிந்து துவக்குங்கள்

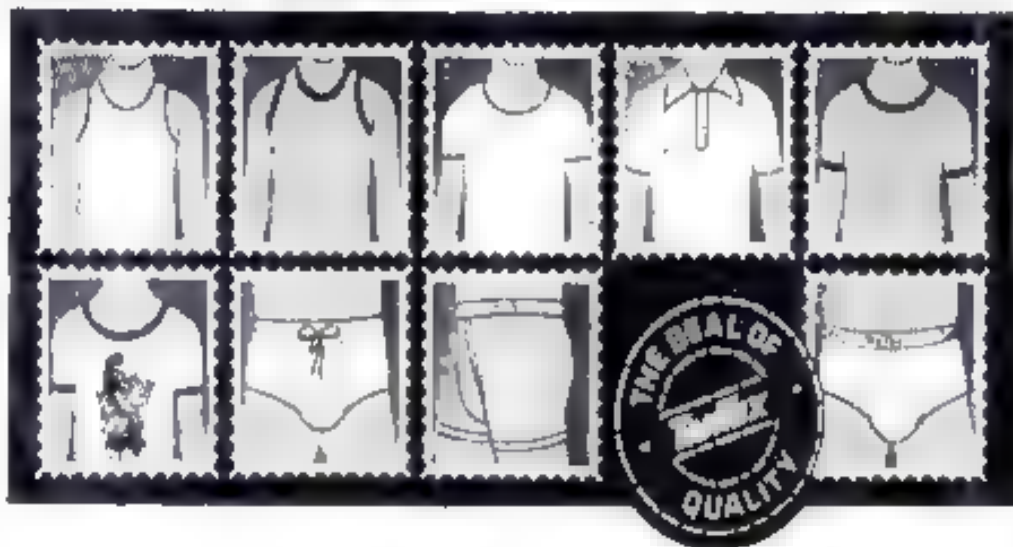
உங்களுடைய இரவு உடை டைனெக்ஸ்  
 அணிந்து மலிருங்கள் அதன்  
 உச்சிதமான உடம்போடு ஒட்டும்  
 அமைப்பும், சிறப்பும் உங்களுக்கு உள்  
 முழுவதும் இதமான உணர்வைத்  
 அளிக்கிறது.

15 1994



96ம் உருவாக்கம்  
**Lainelaks**

97 மைல் & வெங்கடபுரம் & கிளினிக்ஸ்  
 கம்பென்கள் பணிபுரக்க & திருவாரூர் & கரையூர் & கரையூர்



**gaurang**





பதிலுக்கு மணிக்கு வந்தேன். பங்களை? டீட்டோ.

நான் கறுசுறுப்பானவர் என்ற தானியென். வலது பக்கத்தில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த குழாயில் ஏறிக் தாழ்வாரத்தில் நடந்து சென்ற தனத்துக்குச் செல்லும் கதவைத் தெருவினேன். சிறிது எதிர்ப்பிக்குப் பிறகு டீட்டு வழி விட்டது.

வெட்டையாடிவிட்டு வெளியே பரிசுப் செலாடன வந்தேன். கார் ஜெட் என்னைக் கப்பிப்பது. இடுக்கில் கண்ணை நுழைத்தேன். உள்ஜே அப்பாஸ்டீட் வெண்டியோலா தின்பிடித்தது.

கார் ஜெட்டைத் திறந்தேன். காணரத் திறந்தேன். வெட்டிராய் நிரப்பியாக இருத்தது. செவம் சாம்பியை பாவித்தேன்.

முனிசி

அந்த அளவை ரேரத்தில் இவ்வாறான ஆசிரியரத்ததுடன் தானவி ஸ்டீட். அத்தத் திட்டிவிவாயில் மக்கள் குழுவாக முட்டை தொண்டை எப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

மேற்கு ஸ்டீயின் ஒதுக்குப்பிறமாக என் தலைபன் செனதமன் ஸ்டீரே பெயிண்டிங் ஸ்டைலை வந்திருந்தான், விஷயத்தைச் சொன்னேன்.

அடுத்த சில மணி நேரத்தில் நான் கொண்டுவந்த கார் புதுப் பெண்ணுக்காகும் பக்கையில் தொங்கித்தது.

நம்பர் டிரைட்டைவும் கண்ணமாக மாற்றி இருந்தான்.

"சொம்ப தாய்க்கு" பிளஸ் இரண்டா ரேரத்தைவும் அவனிடம் வெட்டினேன்.

கிராடக எங்கிலும் நுழைந்துவிட்டான். எந்த எசத்தாழும் நம்மைத் தொட்ட முடியாது. விடிவத்திற்கும் இருண்டவிசி வழியாகப் போய்விட்ட வேண்டாம். ஆகவே வெட்டைரை அழுத்தினேன்.

தர்மபுரி

காவேரி ரப்பர் சிபாக்டீரியை இரண்டா வது ஸ்டிடுக்காகக் கிவர் கும்பலாகப் போய்த்



காணர நினைத்தேன், கடைக் காணப் பையன் இடி வந்தான்.

"என்ன சாரீ வேலாயம்?"

"ஃபுலி டீ!"

கிஸ்! இருக்கோரர் காணரக் கிராமம் போலீசுக்குத் தகவல் கொடுப்பார். உடனே என் நினைவிலும் செல்பு பரவும், வெண்டி அப்பாஸ்டீடனரத் தேடுவார்கள். அப்பதும் போயில் என்னை விசாரிக்கும். வெண்டியாக இருந்தாய்தானே டிரைவே? நிறுத்தை மாற்றி விட்டால் என்ன? வேலி குட்டி திவீப்!

செவம்

தாதுபாய் குட்டையின் குட்டைகள் காணர மலிப்பாய், கைவிட்டோ கார்பன் வண்டி கனுகு கனத்தியும் பண்ணும் இடமாக மாற்றிவிட்டது.

கொண்டிருந்தார்கள். என் மனம் அனை போட்டது. இருக்கியில் அடித்தது தங்கமாளும்பது சுவரன் இருக்கும். பணம்? துத்து வட்டம் இருக்குமா? இருக்கலாம். இவியேல் இந்தத் தொழிலை விட்டு விட்டு தானையமாக தானையம் சம்பாதிக்கலாம்.

அவசரமாக ஒரு வண்டி, ஸ்டைலாக ஸ்டைலிங்கை ஒடித்தேன். எதிரே பந்தம் விசித்த வட்ட வெளிச்சத்தில் ஓர் இளம் பெண்!

நீளா

எதவு திறக்கப்படும் சப்தம் பிண்குக் கேட்டது. பதிலேறும் பக்க 'சினரக்க' வி விருந்து வெளியே வந்து திரும்பிப் பார்த்தேன். அம்மா!

அருகில் வந்தான். "குட்டி, உன் அப்பா குணம்தான் தெரிவுமோ? அவருக்கு நீ திரை

பெண்ணுள்ளது கூடப் பார்க்க மாட்டார். செட்டிப் போட்டிடுவார், பேசாம அந்தப் பையனை மறத்திட்டு, உன் அத்தை பையனோடு கல்யாணம் செய்துக்க."

“அது இந்த ஜென்மத்திலே நடக்காதும்கூட. திருமணம் செய்துக்கிட்டா நாலாது நாள் செய்துக்குலேன். இக்ஷணக்கு எனக்குத் திருமணமே வேண்டாம்.”

“இப்படிச் சொன்னீட்டா எப்படிவந்தார் தானேக்கு வேற உன் அத்தை வீட்டிலிருந்து உன்னைப் பெண் பார்க்க வந்தாங்க...”

“*But I don't know what to do*”

\* 'ஆரோக்யம்' என்ற தலைப்பில் 'தமிழ்நாடு' என்ற இதழில்.

மேலும் கூட, தனது கையால் அடியாரசை இரண்டு  
எழுத்து,

மேலும் எழுந்தேன். அப்போதில் துணிகளை  
எடுத்துத் தினித்தேன். பிற்பாலைத்  
திறந்து தாராளமாக நகைகளையும் பணத்  
தையும் அங்கீரப் போட்டுக் கொண்டேன்.  
பின் பக்கம் எதையுத் திறந்து கொண்டு  
சென்றேன்.

இதற்காகவே சென்னை ரோடுஸ் சத்திரிலும் இடத்திலிருந்து சற்று விலகி திண்டிவனம், ஒரு கார் அம்பரம் வந்து என்னைமேல் போயது.

၇၁၆

அந்த அமரணப்போன தேர்தலில்  
காணத்துத் தேவதையா ஒரு பெண் காணா  
நிறுத்தியதா என்று ச. பீட்டருக்கு  
அதிரச்செய்யும் ஆசையெதையும் காண  
டாததென.

المطابق

அவ்வாறு பற்றி அமை போதியதற்கும், 'எக்ஸ்ப்ளூஸ் மீ'தான் ஒரு ஆபத்தினால் மரம் டிக்விட்டு இருக்கேன். பீஸி, என்னைக் காய் பாத்தாய்க்' என்றார்.

அவள் தன் சந்தையப் பரட்டுப் புத்தகச்  
சுருக்கமாகச் சொல்லு, நான் அவளை மேல்த்

தமிழகத்தின் தென் திருப்பதி என்  
தலமழக்கப்படும் ஸ்ரீலிங்கபுத்தூர் திரு  
வண்ணமலை வேங்கடாச்சபதி பெரு  
மான் கோலிதுக்கு ஸ்வரூப தரிசனம்  
செய்ய வரும் பக்தர்களுக்காக ஸ்ரீ-ஆஸ்  
டாள் கோவில்நிலிருந்து சுவர்க்குறுதலம்  
தொறும் இவ்வசமாத 'பெண்' சென்று  
வருகிறது. சுவாமி தரிசனம் குடியடி மட்  
டும் காத்திருந்து திரும்ப அணமத்தலம்  
வருகின்றனர். இது மாதிரி வேற  
எக்கப் கோவிலிலும் கிடையாது.







ஆர்ஜென்ட்டா-ஈ  
தவழ்ந்துவரும்,  
தழுவிநிற்கும்  
மென்மை...  
ஒளிபடைக்கும் பிலிப்ஸ்



பிலிப்ஸ்

இயற்கைக் கூந்தலின் இளமை ரகசியம்



தேங்காய்  
எண்ணெய்



சடக்கென்று காணர ஓரம் கட்டினேன்.

"ஏரிசைக் கண்டதும் நம்ம வண்டிக்குத் தாசம் எடுக்க ஆரம்பிச்சேத்தி போனிருக்கு. ரெடியேட்டருக்குத் தண்ணீர் ஊற்றணும்."

"ரொம்ப ரீதரமாதுமா?"

"பத்து நிமிஷம் கழிக்கப் பதாபடலாம். நான் போய்த் தண்ணீர் எடுத்துக்கிட்டு வரேன். நீங்க வேணுமின்னு கெழே இறங்கி பாதரும் ஏதாவது..."

அவன் மெல்லத் தலையாட்டினான்.

நான் தல வரிசை நோக்கி ந...ட...த்... தே...ன். அவன் வெளியே வந்து இருக்கிற நொக்கி நடப்பது தெரிந்தது. அவ்வளவு தான்; ஒரே பாய்ச்சலில் காணர நோக்கிப் பாய்ந்து கொட்டை அடித்தி விடார மாற்றிப் புயலாகப் புரப்பட்டேன் - நான் மட்டும்!

குருபரப்பன்வி

தென் பெண்ணையாறு அநாதையாக நீயில் வராமல் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. பாவத்தில் காணர நிறுத்தினேன். கீட்டுக்கு அடியில் பதுங்கிவிருந்த அந்த சூட்டுகொண்ட எடுத்துத்த நிறத்தான். அத்தனையும் பணம்! அவ்வளவும் தங்கம்!

சூட்டுகளின் வடிப்பக்கத்தில் இருந்த கப்பில் கையை விட்டுத் துழாவினேன். ஏதோ கட்டுப்பட்டது. எடுத்து வெளிக்கத்தில் பார்த்தேன். போட்டோ! அந்தப் பெண்ணையைய பா. பொ. னான் படம்! போட்டோயில் இன்னும் அழகாக இருந்தான். எதற்கும் இருக்கட்டும் என்று சட்டைப் பாக்கெட்டில் அதைப் பத்திரப் படுத்திக்கொண்டேன்.

ராத்மென்னை நெருப்பில் கட்டுப் புனை வாக்கினேன்.

தாரி காமந்தொட்டிக்கவத் தாண்டி இடப் பக்கத்தில் திரும்பும்போது, எதிரே தாவித்து போனில்காரர்கள் அவசரமாக உதய வானார்கள். ஊரைய நீட்டினார்கள். எதற்கு நிறுத்தச் சொக்குறர்கள்? காணர ஓரமாக நிறுத்தி எடுக்கச் சாகடித்தேன்.

"என்ன விஷயம்? ஏன் காணர நிறுத்தி விடுக?" என்று சற்று அதட்டவாகவே கேட்டேன்.

"ரொக்கிக்காதிங்க சார், திருத்திரவே ஒரு விட்டிலே திருட்டு. அப்பறம் விட்டுக் காரங்க காணாயும் கரணேமாம். கொஞ்ச நேரத்துக்கு முன்னதான் எங்களுக்குத் தாசம் வந்தது. இது தயிர் தாட்டு எலிசியாகத்தே! அதுதான் செக் பண்ணிக்கிட்டு இருக்கோம்."

ஒரு போலீஸ்காரர்.

"அதுக்கென்ன பாராங்க. ஆமாம், என்ன காரி?"

"வெள்ளை அம்பாவிட்டர்."

"நம்ம கார் பக்கை. வேணுமின்னு டாரிச் அடிச்சப் பாராங்க."

பார்த்தாரர்கள்.

"என்னப்பா செக் பண்ணிட்டிருக்காரா?" தூரத்தில் பாவத்துச் கவரின் மேல் கட்ட வார்த்திருத்த இன்ஸ்பெக்டர் காண்கேட்டிங் கிழப் பார்த்துக் குரவெழுப்பினார்.

"ஆச்ச சார், இந்த வண்டியிலேயே, இது



தயிர் மொழியில் அதிகமாகப் பாடல் இயற்றியவர் ராமையாத்தை இயற்றிய கம்பரா? மகாபாரதத்தை எழுதிய வில்லிபுத்தூரரா?

இருவருமே இல்லை. மகாவித்துவான் மீதுட்சித்தரம் பிள்ளைதான்! இவர் தயிர் மொழியில் கட்டைப் பாடலுக்கு மேல் எழுதிய புயவர் ஆவார்!

-புயவர் சீரன் சொற்பொழியில் கேட்டவர்; எம், இராமேந்திரன்

பச்சைக் கவர் வண்டி. ஆனால் புதுப் பெயரில் வரணை அடிக்குதுதான்."

"அப்படியா?" இன்ஸ்பெக்டர் சத்தேச நடைபடல் என்னருகே வந்தார்.

என்னுள்ளே நடுக்கம். பவத்தை வெளிக் காட்டாது, எதாவது சொக்கிச் சமாளிக்க வேண்டும். என்ன செய்யவரம்? நேட்டாக போயித்தேன்.

இன்ஸ்பெக்டர்: "மிஸ்டர்! இது உங்க வண்டியா?"

"பெண்."

"எங்கிருந்து வந்தீங்க?"

"மெட்ராஸ்."

"போற இடம்?"

"பெங்களூர்."

"ஆமாம். காருக்குப் புதுசாய் பெயரின்ட் அடிச்சிருக்கீங்க?" - இன்ஸ்.

என் நினைவில் அந்தப் பெண் வந்தான். போகணை சொன்னான். "எங்கோட ஒரே கங்கைக்கு தாளைக்குக் கய்யாணம். பெங்க லூர்தான் மாப்பிள்ளை வீடு. மாப்பிள்ளைக்கு சீர் வரிசையா கார் கொடுக்கிறதாய் போக. பனிக்கென்று கொடுக்கவாணு பெயரின்ட் அடிச்சேன்."

"தங்கச்சிக்குக் கய்யாணமா?"

"ஆமாம் சார், இதுதான் என் தங்கை திரிமலா. இவளுக்குத்தான் தாளைக்குக் கய்யாணம்!" சாட்சிக்குப் பாக்கெட்டில் இருந்த அந்தப் போட்டோவை எடுத்து இன்ஸ்பெக்டரிடம் தீட்டினேன்.

இன்ஸ்பெக்டர் கக்கிரமாக என்னைப் பார்த்தான். "இந்தப் பெண்ணோட பேர் திரிமலா இல்லை, நீரது!"

நான் சிரித்தேன். "என் தங்கை பேர் எனக்குத் தெரியாதா? அவளோட பேர் திரிமலா. நான் அவளோட அண்ணன்!"

"இவங்க பேர் நீரது! இந்தப் பெண்ணுக்கு அண்ணனே இல்லைவாது!"

"எப்படிச் சொக்தீங்க?"

"நான் இவளோட காதலன் நவீன்!"



கிணவமிடம் அந்த வார்த்தைகளைத்  
தயங்கியபடியே சொன்னான் வட்கமி.

"எனக்கு ரொம்பப் பயமா இருக்குங்க!"

இருமண அழைப்பிதழ்களில் விளாசம் எழுதிக்கொண்டிருந்த சின்னச்சாமி நிமிர்ந்தார். மனையில் மூகத்தைப் பார்த்தார். வட்கமி உள்மனையில் ரொம்பப் பயத்து போயிருந்தான்.

"எனக்கென்னவோ ரொம்பப் பயமா இருக்குங்க. கல்யாணத்துக்கு இன்னும் ஒரு வரந்தான் இருக்கு. கொஞ்சம் வசதியான இடம், எப்பன் ரெய்ட்டு இன்ஸ்பெக்டரா இருக்கான். அக் திசுறயச் சம்பளம் வாய்க்குன்னு ஆசைப்பட்டு ஜெயாவுக்கு தாற்பது பவுஸ் போடறதா ஒத்துக்கிட்டேங்க. இப்ப மூப்பது பவுஸ்தான் போட முடிஞ்சது. இன்னும் பத்துப் பவுளுக்கு எம்மங்க பண்ணது? நான் தகுதிக்கு மீறிய இடம்தான் சொன்னேனே, கேட்டிருக்கனா? கல்யாணச் செலவுக்கே இன்னும் ஆஞ்சாயிரமே பத் தாயிரமோ ஆகுமே?"

கொஞ்ச நேரத்துக்கு முன் அவன், மீறந்த உதராகமும் சத்தொஷமும் ஏடிப் போயிட்டேன். வேதனைவோடு சொன்னார்: "வட்கமி! ஜெயா நமக்கு ஒரே பொண்ணு. நான் அவன் எவ்வளவு செலவா வசதி தென்னு உவக்குத் தெரியும். அவளுக்கு ஒரு சும்ம வாய்க்கை அளமையன்னுதான் நான் நினைக்கிறேன்."

# கொஞ்சம் துங்கம், கொஞ்சம் பித்தலா

பது பவுளுக்கு ஒத்துக்கிட்டேன். எப்பன் ஒழுக்கமான எப்பன். எந்தக் கெட்ட பழக்கமும் கிடையாது. சிவிலா கூடப் பாரிக்க மாட்டாராம். இப்படிப்பட்ட நல்ல எப்பன் இத்தக் காலத்திலே கிடைக்கிறது ரொம்பக் கஷ்டம். கண்ணுக்கும் வட்சனமா இருக்கான். அதனால்தான் தாற்பது பவுஸ் போடறதுக்கு ஒத்துக்கிட்டேன். எப்படியோ மூப்பது பவுஸ் போட்டுட்டேன். கல்யாணச் செலவுக்கு ஏழாயிரம் ரூபாயும் புரட்டிட்டேன். ஆறு இன்னும் பத்துப் பவுஸ்... வட்கமி! நான் ஒன்னு சொன்னேன், அமைதி வாக்கேட்டியா?"

"ரொங்குங்க..."

"செய்து வச்சிருக்கிற மூப்பது பவுஸ் நன்கெயிட பத்துப் பவுளுக்குப் பித்தனை தன்கெய வாங்கிச் சேர்த்துப் போட்டுரு"

விஜயாலயன்





யோம். கல்யாணமான மூன்று மாதத்துக்குள்ளே எப்படியோ அந்தப் பத்துப் பவுளை ஜெயாவுக்கும் போட்டுருவோம்..."

ஊட்டகி அதிர்த்து போனாள்.

"ஏன்ன... என்ன சொந்தியே நீங்க..."

"பயப்படாதே ஊட்டகி. மூன்று மாதம் கழிச்ச அந்தப் பத்துப் பவுளைப் போட்டுருவோம்..."

"வெண்டாய்க். இந்த விஷயம் மாய் நேனை விட்டுக்காரங்களுக்குத் தெரிஞ்சா நம்ம மானம் மரியாதை என்னங்க ஆரும்?"

சென்னைக்காரி மனைவியே இரண்டு சைக்கிளையும் ஆதரவாகப் பிடித்துக் கொண்டாள்.

"இது பார் ஊட்டகி... இந்த விஷயம் என்னையும் உன்னையும் தவிர வேறு யாருக்குத் தெரியுமா? கல்யாணம் முடிஞ்சு மூன்று மாதத்திலே நிறுப்பிப் போட்டுருவோனா?"

"எனக்குன்னாலோ பயமா இருக்குங்க... ஜெயா இதுக்குச் சம்மதிப்பாளா?"

"ஊட்டகி இந்தக் கல்யாணம் நடக்காமல் போனா என் மானம் மரியாதை எல்லாமே போய்டும். என் மானம், மரியாதையைக் காப்பாத்தறது உன் கைவிரலாக இருக்கு. நீதான் ஜெயாவை எப்படியாவது சம்மதிக்க வைக்கணும்..."

கணவனார் பார்க்கப் பரிதாபமாக இருந்தது. மனசே இங்காமல் தலையாட்டினான்.

கல்யாணம் முடிந்த மூன்றுவது நாள்.

அம்மா அப்பா காலில் விழுந்து ஆசை வாதம் காங்கிக் கொண்டு கணவன் வீடு நுழைந்த தயாரானா ஜெயா, பவத்தின் அம்மாவைப் பார்த்தாள். ஊட்டகி மனலில் தலையை ஆதரவாகத் தடவிக் கொடுத்தாள்.

"ஜெயா, உங்கப்பா தலையை அடகு வெச்சுவது மூன்று மாதத்துக்குள்ளே அந்தப் பத்துப் பவுள் நகையைப் போட்டுருவாரு. பயப்படாமல் போம்மா..."

"அம்மா! நான் ஒங்கொரு நிமிஷமும் பவத்து பவத்ததாமமா வாழ்ந்துகிட்டு இருப்பேன். அப்பா எப்போ அந்தப் பத்துப் பவுள் நகையை என் கழுத்திலே போடலாரோ அப்பாத்தான் எனக்கு நிம்மதி, சந்தோஷமாக வாழ்க்கை. நான் கரேம்மா..."

ஜெயா சூப்பேசையை சைலில் எடுத்துக் கொண்டாள். கணவன் நிரந்தரத்தியூன் வெளியில் சீக்கிரத்த டாக்ஸியில் ஏறிக் கொண்டான். டாக்ஸி புறப்பட்டது.

ஜெயா புதுத்த வீடு வந்த இரண்டாவது மாதம். அன்று மாலை ஆய்விக்குத்து வேக நெகமாக வந்தாள் திருமதி. கைலில் இருந்த மயிலைப் பூவை ஜெயாவிடம் நீட்டினாள்.

"ஜெயா! ஒரு சந்தோஷமான விஷயம்..."

"சொல்லுங்க..."

"சம்ஜேட கிப்ரான்ட் வேகத்தாது இங்கே! அவன் ஒரு சிப்போட்டி ஆரம்பிக்கப் போனாலும், அட்டைப் பெட்டித் தொழிற்சாலை, அதுக்கு ரெண்டு ஊடகம் டூடால் செவ்வாகுமாம். என்னையும் ஒரு பார்டீனராக

சேர்த்திருக்காள். உள் பேரவதான் பார்ப்பன  
தான் போதேன் ஒத்தவே ஸ்பந்தாவிரம்  
போட்டியுமாம். பேசுவதே என் பேசுவே  
பத்தாவிரம் இருக்கு. சீறி தாற்பதாவிரம்...  
"மீறி தாற்பதாவிரத்துக்கு என்ன பண்ணு  
வீடுக?"

“உக் தாற்பது பகல் தகைய வித்திடலாம், பின்னால புதுசாக செவ்வாகவாம். தானக்கு ஆய்க் போதப்ப எங்க தகைய பம் எடுத்துக் கொடு...”

செவ்வா பொடிப் பொடியாகத் திதிலினும்,  
மறநம் உடலெவ்வாநம் பறந்தாந் வேர்ந்தது.

41) 'செய்யா! செய்யா! என்னுடைய உயர்க்கு' என் ஒரு மாணியாபிட்டுட்டே?'

“ஒண்ணும்... ஒண்ணுமில்லை, மத்தி  
வானத்தினேருத்து ரொம்ப தனாவன,  
அதான்...”

இருவர்தி பதறினான். "உடனடி  
இட்டே போகலாம். புறப்படு வேண்டும்."

“கேள்வனாக, கொஞ்ச நேரம் நெக்டர்  
எடுத்துக்கொட்டிக் கிழித்துப் போய்விடு.”

தெய்யா படுக்கைக்கு முடிந்தது. சூப்பத  
சீழுந்தான். மனம் தலியாய்த் தலித்தது.  
அழகை அழகையாய் வந்தது.

முன்புதான் பரிகாரம் தந்தேன். அந்த பரிகாரம்  
பித்தரை எவ்வளவு அகலிட்டுப் போயிருக்கிறதோ  
வந்திருக்கிறதோ அந்த அளவுக்குத் தெரிந்ததால்  
மீண்டும் அந்த உபாயம் மேலும் போட்டால்?

மேலவரும் முடியாமல் விழுந்ததும் முடியாமல் தலையிட்டு தவித்தான் ஜெயா. அந்தக் காலத்தில் கொண்டு வந்தது.

மேலேயும் கூட வேலாடல் வாயலில் தீர்  
தான் உதவா.

செவ்வச்சாமிடும் ஸ்கூலிலும் பதறிய  
பேரணங்கன்.

“எனவெம்மா.... திமர்னு...? ஒரு ஸெட் டைக் கூடப் போடாம?” என்று கேட்டார் கிஷோர்ராஜ்.

\* 'உடம்புக்கு ஏதாவது முடிவாகியிருக்கிறதா?'

\*இதற்குரியது, . . .\*

“இன்பமே அன்புக்கு ஏதாவது”

“...கொடுத்த பதிலாக உங்களுக்கு என்ன கொடுத்தேன்...”

தமிழக அரசு தயார் செய்துள்ள திட்டங்களைப் பற்றி

\* \* இனிமேல் அங்கு எங்கோ... வர மாட்டேன்.

செய்து, "காங்கிரஸ் தனிதான்."

உதவி பதவியை, "தேவா! நீ என்னமள சொந்தோ" என்று நினைத்து பாசித்தான். தேவாவின் கண்களில் திரைத்து நீர்நீர் சொட்டு சொட்டு புகை அம்மன்களில் விழுந்தது.

<sup>1</sup> அ.ம.நா. அலகும் அவரிடமிருந்து, தங்கியும்

மேத்து ஒரு நகிலைக் குரமிக்கப்படுவதால்

கனம். முதல்பே ஒரு துணைத்தாய் குபாய  
கேள்வியை. பத்தாயிரம் ஆயில் பெய்வே

மேண்டியப் நகர் அருகில் இருக்கும் காஞ்சிப் பெரியவார்களத் தச்சிக் கொன்றிருந்தேன். சவாபிகளுக்கு அருகில் அமர்ந்து அவரை நல்ல தரிசித்துக் கொண்டுருந்தேன். அப்போது ஒரு தம்பதி சவாபிகளை தமஸ்கித்துச் சிவ விஷயமாகிப் பற்றி-துகொண்டேயேட்டுக் கொண்டிருந்தனர். எங்கும் முடித்த பின் அந்தப் பெண்ணைக் சவாபிகளை நம்ஸ்கித்து. "என் மரியாதர் தன்மை இருக்கலாம்" என்று மேண்டிக்கொண்டார். எனக்கு மேல் சிவிர்த்து விட்டது. ஒரு மாதம் நான் "தன் மரியாதர் தன்மை இருக்கலாம்" என்று சவாபிகளைக் கண்டித்து மேண்டிகலாம் அந்த மரியாதர் எவ்வளவு தன்மைரா இருக்க வேண்டும்.

—നാമു. പരിശുദ്ധാത്മാ





**இதோ ஒரு ஹேர்-டை. எளிதாக உபயோகிக்கக்  
கூடியது, நம்பமுடியாத சூழைந்த விலையில்!**

**கோட்ரே பவுடர் ஹேர் டை**  
கான்சென்ட்ரேட் உங்களுக்காகவே  
விசேஷமாக கைவை குகதவிய  
நயாசிக்கப்படுகிறது.  
இந்தியாவில் பவுடர் ஹேர் டை  
கான்சென்ட்ரேட் இது ஒன்றே. இது  
நான்குமே பரவுகிறது. ஆகவே சேக்க  
சிந்தனையே உபயோகித்தால் போதும்!  
மிகமிக மூக்கியம், சிவகாசு கம்பமுடியாத  
அடிவரகு குகதவியை அங்கிலி இது  
விடைக்கிறது!



**கைப்பது கைபக்**  
இதைப் பவுடரை சிந்தனையு  
கூடிய கைகைகை.  
உபயோகிப்பதற்கு இம்  
போதுதான்.



**உபயோகிப்பது கைபக்**  
இதைப் பவுடரை சிந்தனையு  
கூடிய கைகைகை. உபயோகிப்பதற்கு  
இம் போதுதான். உபயோகிப்பதற்கு  
இம் போதுதான்.



**இந்தியாவில்  
நான்குமே பரவுகிறது  
பவுடர் ஹேர் டை.  
இது ஒன்றே.**

**Godrej**

**பவுடர்  
ஹேர்-டை  
கான்சென்ட்ரேட்**

**தரமோ நீங்கள் நாடுவது விலையோ உங்களுக்குப் பிடித்தமானது.**



கவிஞர் கவரங்கல்



ரவிசங்கரன்



விஜயலக்ஷ்மி



சுந்தியம் வட்டம்



செந்தி ஆஸாந்



வெங்கடகாரி

## கவிஞர்கள் உயிர்த்தேவன்

ஒரு நாள் - கிரிக்கெட் உலகக்கோப்பைப் போட்டியில், நல்ல மாதம் 25ஆம் தேதி நடைபெற்றது. மேற்கு இந்திய மனம் இத்தொடரில் வெற்றி கண்டது இப்போது அல்லவா இடரான செயல்திறம் இராது. ஆனால் இது என்ன பற்றி உலகத்தில் எம் மாதம்? எப்போது துவங்கிற்று இது? வாரி ஆரம்பித்ததற்குள் இப்படி ஒரு விழையுடைய கிரிக்கெட் ஆட்டத்தை? இதன் விதிமுறைகள் என்ன?

அறிந்தோர் என்ன ஆவன இருக்கத் துருவிகள் 'லீக்கு' கிரிக்கெட் கிரிக்கெட் முன்னர் 'லீக்கு' கிரிக்கெட் கிரிக்கெட்

அளிக்க முன்வந்தனர். இங்கிலாந்திலுள்ள பருமென்ஷியல் இவர்களுடன் கம்மென்ஷியல் சார்ஜ் ஆரம்பிக்கப் பட்டது. இதை பருமென்ஷியல் கோப்பை விமேட்ட - ஒவ்வொரு மாதம் இவர்கள் இந்த யுத்தத்தோடு இத்தகைய போட்டி நடத்தவதை திறந்திருக்கின்றனர்

போலிசுக்களும். அடுத்த முறை இங்கிலாந்திற்கு செல்வோமே ஒரு ஏதாவது தரப்படும் - ஏன் இத்தொடரில் கிட - தடைபெறும்.

இந்த உலகக் கோப்பைப் போட்டி ஆரம்பிக்கப்பட்டது 1975-ம், 77-ம் ஆண்டுகளில் போட்டி 1975-ம் தடைபெற்றது. இப்போது 1983-ம், முதல் இரண்டு முறைகள் மேற்கு இந்திய அணிதான் ஆனது. இவர்களையும் இங்கிலாந்தையும் ஹாட்ஸ் மைசுரத்தில் வெற்றி கண்டது. தொடர்ந்து இவர்களுக்கும் பருமென்ஷியல் போட்டி பைலட் மென் சார்ஜ்மென்ஷியல் மேற்கு இந்திய அணிதான் இந்த கருவியை இத்தகைய வெற்றி கண்டது. இவ்வளவு ருது கைத்தொகுப்பு சார்ஜம்!

இங்கிலாந்து கிரிக்கெட் கிரிக்கெட் தர்பா விருத்தானது. மாதக்காலத்து அளவில் பெரும் அளவில் கிரிக்கெட் கிரிக்கெட்

மக்களும் பெரும் உடம்பமாகக் கவர்த்தியாகும். உருவாகும். பரபரப்பும், பரபரப்பும் இத்தகைய போட்டிகளைப் பார்க்கும் உடம்பங்களும் இந்த ஒரு நாள் மாதக்காலத்துக்காகும். இவற்றிற்கும் வரும் செலவுகள். உலகின் பல்வேறு பாகங்கள் ஒரே நாட்டில். உலகின் பல்வேறு பாகங்கள் ஒரே நாட்டில் வந்து கவந்து கொள்ளும் இவ்வளவு கிரிக்கெட் வீரர்களும் பார்க்கக் கூடும். கூடுதலாக.

பருமென்ஷியல் கப் ஆட்டம் கிரிக்கெட் இங்கிலாந்தின் உள்ள மென்ஷியல் கிரிக்கெட் கிரிக்கெட் (MCC) தான் வந்தது. ஒவ்வொரு அளியும் அறுபது ஓவர்கள் ஆடலாம் என்றும், ஒவ்வொரு போலிசு பன் வீரர்களுக்கு மேல் போடக் கூடாது என்பதும் இதில் ஒரு விதி. அந்த போலி ஆட்டம் கிரிக்கெட்டுக்கு திறந்தி வைப்பதிலும் ஒரு சட்டம் இருக்கிறது. குறைந்த



பட்சம் நானூற்றாயிரம் விகிதத்தில் குறைந்து  
முப்பது கோடிக்குள் குறைந்திருக்கிறது  
கொடிப் பேரவையும்.

இந்த ஒரு நூற்றாயிரம் பத்தவதில் ஒரு  
வெகிதம் பாடல்பயன் கொடுப்பது அவை  
தன்மை அல்லது நிகழ்வு வேறுபாடு. பத்து  
விசைகள் அல்லது வழி வகைகளும் செயல்  
பாடு மட்டுமல்ல. விகிதத்தில் குறைந்து  
வெளியும். அதனால் 'ஸ்பெஷல்' விட ரிசர்வ்  
மேயுமே பட்சம் பத்து விசைகளிலே இருந்து  
வாங்குவதற்காகக் கருதப்படுகின்றன.

மற்ற நூற்று நூற்றாயிரம் அல்லது நூற்று நூற்றாயிரம்  
மாறாதவற்றிலும் இந்த ஒரு நூற்றாயிரம் மாறாதவற்றிலும்  
கொடுக்கும் விகிதமாகக் கொண்டு. வெகிதம்  
மாறுபட்டது. இதில் ஒரு நூற்றாயிரம் ஆட்டிதல்  
ஒரு சந்தை மாநில விவசாயம் திறமை  
(efficiency) வேண்டும்.

புறமேல்புறம் கொடுப்பதால், மேற்கு  
இந்திய அணிவை கொண்டு இந்தியா  
அளவற்றது ஒரு சாதனை நான்; மறுகவியை.  
ஒரு கட்டுப்பாடுபாடு பவியை கொண்டு இது.  
உண்மையானது. ஆனால் இதை வைத்து நமது

இந்தியா குடியரசின் மொத்தப் பதிலை மதிப்பிட்டு  
முடியுமா? என்று கேட்கும் போது, இம்  
தரத்தில் அமைதி இல்லாத சூழலில் இதை  
கவனித்து அமைதி இல்லாத சூழலில் இதை  
பார்க்கும். அது போல். மொத்தப் பதிலை  
நான், உண்மையில் மதிப்பிட்டு. இதை  
விசை கொடுக்காமல் தான் ஆட்கள் கடித  
இறகம் - கவனம் மாற்றி - வேண்டும்.  
இந்த ஒரு நூற்றாயிரம் பத்தவதில், நேரத்தோடு  
பேரட்டிக்கு ரகசியம் எடுத்து விளக்கம்  
நினைவு வேண்டும் - புதிதாகத் தான்.

இதில் ஏதாவது, பி.கு. குறுக்கு இரகசியம்  
குறுக்குகளைப் பிடித்து போத விட்டிருக்கிறது.  
இருக்கிற, அமைதி இல்லாத சூழலில்  
இவ்விதத்தோடு இரகசியம் கவனத்தில்  
(IC)தான்.

இந்த நூற்றாயிரம் பத்தவதில் ஒரு பெரிய  
தகவல் தந்திரம் இருக்கிறது. எம். இந்த  
மாநில உலகின் மிகக் கிடைக்காதவையான  
ஆட்டிதல் கவனம் எல்லாம் சேர்த்து, ஒரே  
இடத்தில் உலக சாத்திரத்தில் இரகசியம்  
பேரட்டிதல் நடத்தலாம் என்று முதல் முறை

விடம் ஐயுறாமல் அதிலே தவறாமல் ஒரு தமிழர்  
தாரும். முன்னால் இங்குள்ளதான் எப்போதும்  
நாங்கள் பார்க்கிற இதை கவனத்தோடு  
இது வாதிடுவதுமே எல்லாம் கேட்டு எழுதி  
பிடித்தோம்.

அந்தத் தமிழர் பார் தெரியுமா?  
முன்னால் 'தமிழர்' கிரகமே! விமர்சகர்  
எம். கே. குறுந்தோலன்!

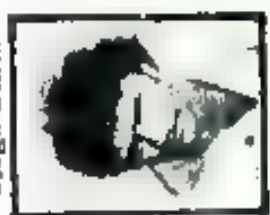
ஆக, இந்த உலகக் கோப்பை சாம்பியன்  
விட்டோட்டிதல் குறுந்தோலன் அவர்கள்  
இவ்வாறு?

கொண்டு: ம.வி. சிவசுப்பிரமணியம் பார்த்த  
தவர்கள் அடிக்கடி பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்.  
பட்டினத்தின் கவனித்திருப்பார்கள். அதில்  
பாரும் இம் மாறும் அமைதித்திறன்  
புறம் கவனித்துக்கொள்ளும், கவனத்தில்  
இடம் மாறி அமைதிதான் அந்நிகழ்வு  
இடம் மாற்றிதான் வந்து ஒரு நிகழ்வு  
பேரட்டி: கவனத்தில், தவறாதது



புதிதாகத்

மேற்குத் தமிழர் அமைதி



மேற்குத் தமிழர் அமைதி

மேற்குத் தமிழர் அமைதி

மேற்குத் தமிழர் அமைதி

மேற்குத் தமிழர் அமைதி

மேற்குத் தமிழர் அமைதி

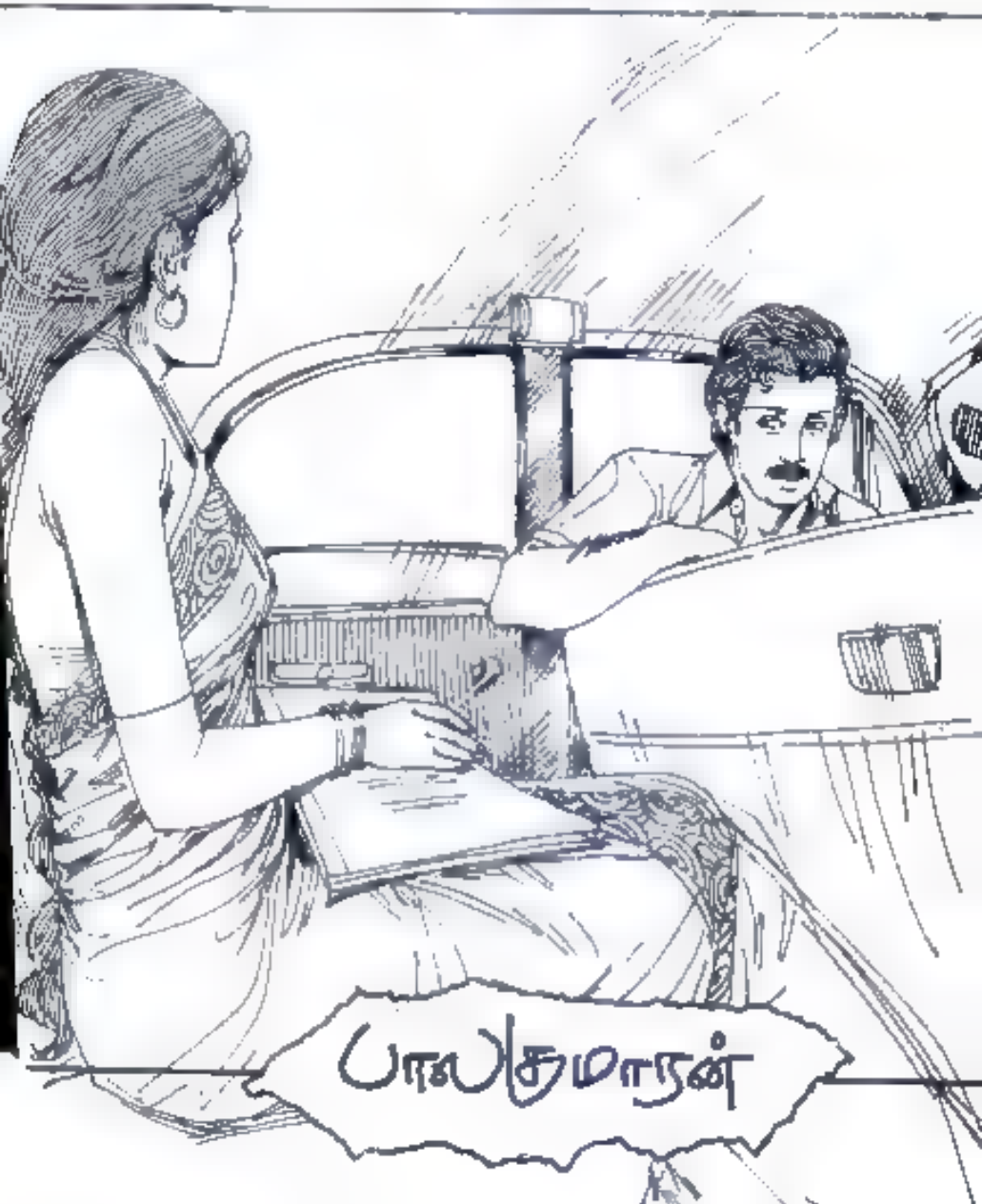


"பூசில் வந்து கடும்  
கண்டு போகும்  
கணகல் மூறும்."

மாலைக் காலம் நெற்றியை வகுட வளர்  
மாலை நெற்றியை வகுட வளர்  
மாலை நெற்றியை வகுட வளர்  
மாலை நெற்றியை வகுட வளர்  
மாலை நெற்றியை வகுட வளர்  
மாலை நெற்றியை வகுட வளர்  
மாலை நெற்றியை வகுட வளர்  
மாலை நெற்றியை வகுட வளர்  
மாலை நெற்றியை வகுட வளர்  
மாலை நெற்றியை வகுட வளர்

தந்தைத் தம் தந்தைத் தம்  
தந்தைத் தம் தந்தைத் தம்  
தந்தைத் தம் தந்தைத் தம்

"பா. கவரமுத்து கவிதை நினைவு  
இருக்க வேண்டும்" என்று எட்டென்று இவ  
கவிதை நினைவு.  
இவன் பதில் சொல்லாது வெறுமை  
படுத்தான்.  
"மேட்டரைக்கு வந்து எத்தனை மடம்  
பாத்தீங்க?"  
"இங்கு..."  
"என்னது?"  
"ஒரு மடமும் பார்க்கவில்லை."  
"சரிமா போனீங்கய்யோ..."  
"மீம் எப்படிவந்து பார்க்கிறது வந்  
மருக்கோ போவது கூண்டு. அது..."



பாபகிருமாருன்

"ஆஹ...?"

"பாதிப் படம்தான் என்னுள் பாக்க முடியுது. முழுக்கப் பார்க்கப் பொறுமையில்லை. நான் முழுசாய் பார்த்த படம் முழுதுதான். அதுவ ஒரு படம் தான் துயில்ப் போய்ட்டேன்."

"இண்டர்வெயில் வந்துடுவேளா?"

"எங்கெல்லாம் இண்டர்வெயிலுக்குமுன்னுயி வாசம் கிழி நிர்ந்து விட மாட்டான். இவ்வென்னு பத்தாவது நிமிஷம் வெளியே வந்துடலாம்."

"அதுக்கு சினிமா போவானேன்?"

"நியூன் ஸ்டீப் பார்க்கப் பிடிக்கும். நன்றைய விளையரப் பார்க்கப் போறவான். அதேசிய சிலது பிடிக்கும். முகவியை விளையரப் படம் பார்க்கத்தான் போறது."

விவதாதன் இடப் பக்கம் திரும்பிக் கர்ணமைய ஆவனப் பார்த்தான்.

"என்ன பாக்கறீங்க?"

"ஒன்னுமில்லை. நீங்க முழுசாய் பார்த்த தமிழ்ப் படம் எது?"

"அவன் அப்படித்தான்."

"ஒ, நீங்க கூர்ட்சியில் பார்க்கறாடப்பா? அது அதிலேயும் ஒரு தலை பாட்டு இருக்கு."

"அந்தப் படத்துக்குப் பாட்டே தேவை ஏவ்வேன்னு பட்டது."

"பாட்டியைத் போது படம் டீனரயா இருக்காதா?"

"பாட்டா படத்தை உரமாகிறது?"

"பாட்டு மேலே உங்களுக்கு ஏன் கொபம்?"

"கோபம் எதுவுமில்லை. பாட்டு அந்தனை முகவியில்லை."

"எத்தப் பாட்டு, சினிமாப் பாட்டா?"

"எல்லாப் பாட்டும்தான்."

"என்காட். தடவியுயரப் பேசுறேனே?"

"தே. என் அபிப்பிராயம் பாட்டு போலியாத் தெரியுது எனக்கு. அதும சினிமாப் பாட்டு ரொம்பப் பேசிலி."

"உதாரணமா?"

"நீங்க சித்த முன்னுடி பாடிய பாட்டு... பூமிய் வண்டு கூறும் கண்டு போகும் கண்கள் மூடும்னு... 'காவர்தி வண்டியை அடைச் சொன்னாள்'."

"இதுவ என்ன போலி. இடல் எ குட் ஸாடி."

"தே! பூவுல வண்டு உட்கார்திருக்கு கறதைப் பார்த்தா நீங்க கண்ணை மூடிக்கு வேனா? நான் கண்ணை மூடமாட்டேன். க்லூரியலா அது என்ன செவ்வதும்னு வேடிக்கை பாற்போன். அது கூடல். கவ விவ்லு மனசில பட்டாலும் வேட்கம் வராது. எனக்குக் க்லூரியலிடீடி ஐரண்டி யாவிடும்."

விவதாதன் யாரில் கவரத்த எச்சிலை விடிகிலுன். காவர மேத் கவரையைப் பார்த்தான். ஐயோ பாவம். மண்ணுக்குடி பொன்னுச்சென்னு பேசினு இது இந்தப் போடு போடறீதே!

"வேல். கொஞ்சம் அழகுணர்ச்சி தூக்கலா இருக்கு."

"தட்டத் த ராப்ளம் சினிமாலை சவமும் னுக்கலாத்தான் இருக்கு. அழகுணர்ச்சி. அழகை, வயவன், டயவாக், பூரம், மேக் கப், செட் எல்லாம் அதிகமா இருக்கு. அதெல்லாதான் உக்கார முடியுது. சினிமா மட்டும்தானா? வாரப் பத்திரிகை, சூதை, நாவல், பட்டியலன்றும், கவிபரங்கம் ஏவ் லாமே இங்கே ஒரே படிபணாதான்."

"கவிதை கூடவா?"

"பெஸ். போன மாதம் மண்ணுக்குடி ஒரு கவிபரங்கம். கவிதை சொன்ன அந்தனை பேரும் ரத்த சிம்மாசனம். மகரந்த புலபம், னாரிஜாதம். ஒட்டகம், பாலைவனம்னு அதிரடிச்சாங்க. கவிதை இங்கே பட்டாகக் கட்டா, ஐரிகைப் பெப்பரா. கண்ணுடி பாத்திரமா தவிச்சுறது."

"ஒரு கவிதை எப்படி இருக்கணும்னு சொய்தீங்க?"



இருமப்  
புகழிதான்

“இதென்ன இன்டர்வ்யூவா?” காயத்ரி  
 விரித்தாள்.

“பரவாயில்லை. சொல்லுங்க, தெரிஞ்சுக்  
 கத்தான் கேக்கறேன். சொல்லுங்க, கவிதை  
 எப்படி இருக்கணும்?”

“மரத்து நிழல் மாதிரி, கூழாங்கல் குடு  
 மாதிரி, நீள்மாலை தலை முடிவாய் என்  
 ணெய் நடனச் சிவகித சத்தம் மாதிரி. ஒரு  
 அமைதியோட இருக்கணும்.”

“உதாரணமா...”

“மாநாட். இது இன்டர்வ்யூதான்.”

“இருக்கட்டுமே. உதாரணம் சொல்லுங்க.”

“ம்ம். காயத்ரி யோசிக்கறாள். “நாற்று  
 நடும பெண்களின் பாட்டுக்களில் மட்டுமே  
 தான் சேறு பட்டிருக்கவில்லை.”

“ம்ம்... அடுத்த லைன்?”

“ஆய்வுவாதுதான் கவிதை. சத்தம் இங்  
 லாத கவிதை. ரொம்ப சாதாரண லைன்  
 மாதிரி படும். ரொங்கிரா எய்மேயோ  
 ரொம்ப ஆழமான இடத்தில் கொண்டு  
 போய்த் தள்ளிநீறும். இதுவ தவனிகிற  
 ரோகம் கட்டிப் போட்டுடும்.”

“மறுபடி, சொல்லுங்க.”

“நாற்று நடும பெண்களின் பாட்டுக்களில்  
 மட்டும் தான் சேறு பட்டிருக்கவில்லை.”

விஸ்வநாதன் திணக்கறான். “இது யார்

...அப்பா சொல்லிக் கொடுத்தாரா?”

“எய்மேயோ படிச்சேன்.”

“மொழியெயர்ப்பாகக் கவிதைதான்?”

“எதோ முன்புற ஆண இதுதான் கவிதை;  
 என்னைப் பாடுகிறது கவிதை.”

“பாரதி படிச்சிருக்கேனா?”

“ம்ம்ம்.”

“ஆய்வு கவிதை எப்படி? பண்பாளவா,  
 கண்ணாடிப் பாத்திரமா?”

“உமே இப்படி. சீரூறாசகென்லி கேட் பக்  
 கூடாது. யோசிக்காமல் பேசக் கூடாது.  
 கண்ணாடிப் பாத்திரமே கண்ணாடிப் பாகை  
 போது கண்ணாடிப் பாத்திரம் ஒத்திடாது.”



“ஆபரேஷன் தியேட்டரில்  
 ஒரு டாக்டர் இவ்ளொரு டாக்  
 டரிடம்: “நீங்க அதிகமா  
 சினிமாய் பார்க்கிறது தய்ய  
 இல்லை... அதுக்காக ஆப்  
 ரேஷன் தியேட்டரில் கரண்ட்  
 கட் ஆனதும் இப்படி சினி  
 மடிக்கிறது கொஞ்சம் கூட  
 தவறாவிடே!”

—கேதர் அ. கவிர்வேல்

தாளை தப்பட்டை... பேசியவையா இருக்  
 கறப்போ பட்டாக வெடி பரட்டினான்.  
 எம் ஊறிய பேப்பருக்கு தடுவே தானைப்  
 பேப்பர் அடிப்பதற்கான். ஆறு பாரதிபோட  
 வசன கவிதை படிக்கணும் நீங்க, கத்தணும்  
 வன்னியன்னு. இரண்டு சண்டை கவிதை துண்டு  
 பத்தி எழுதின கவிதை. இன்னிக்கு எழுதற  
 வர்கள் கவிதைவாய விட ஒத்தி.  
 இவ்ணும் ரொம்பக் காலத்துக்கு நிக்கப்  
 போற ஒச்சு. பாரதிபோட ஃப்டுக்  
 கச்சுக்கும், பிறையாகி அகவதூக்கும், வானி  
 துதிக்கும், கொடி வணக்கக் கண்ணதும்  
 காண்பு நித்யப் போத கவிதை அது.”

“வணக்கம் பூமிமாதா!”

“பாரதியோடே நீங்க சரியாய் படிக்கலை.”

“உங்க வயசு என்ன காலத்தி?”

“என்...”

“வேறு யம்வென்வாற படிச்சிருக்கீங்க?”

“என் கேக்கறீங்க?”

“உங்க வயசுக்கு இப்படித் தீர்மானமாய்  
 பேசுறது சரியா?”

“காலத்திலுள்ள கட்டென்று கேர்பம் பட  
 மெடுத்தது. “வயசுக்கும் யோசிப்புகளும்  
 என்ன சம்பந்தம்?”

“வயசுக்கு அதுவயசும் இல்லைமா?”

“வயசுக்கும் அதுவயசுக்கும் என்ன சம்  
 பந்தம்?”

“வயசு ஆக ஆக அதுவயசும் அதிகமில்  
 லையா?”

“வயதாவ மட்டமாக சிந்திப்பன் சத்தித்த  
 இல்லைமா விஸ்வநாதன்?”

“நீங்கள் சத்தித்திருக்கிறீர்களா?”

“வெண்...”

“சத்திப்பீள்...”

“க்...”

சுபிரமணிய பிரமபாய் கண் கண்ணிலே  
 அடிவாங்கின வாயைப் மாநிலி கண் நெரம்  
 தனித்தான் விஸ்வநாதன். மனசுக்கும்  
 மகத்தையும் பொத்திக் கொண்டான். நிமிர்ந்  
 தான்.

“எதுக்கு என்னை மட்டான்புகுதிங்க?”

“எங்கே கவிதை எப்படி இருக்கணும்னு  
 கேட்டீங்க. நான் பதில் சொன்னேன்.  
 என் அபிப்பிராயத்தை நீங்கள் மறுத்திருக்க  
 வேண்டும். கவிதை பற்றி உங்கள் இலக்  
 கணம், கவிதை பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம்  
 சொல்லியிருக்க வேண்டும். பாரதியின்  
 உயர்வு பற்றிச் சொன்னேன். அமைத்தாழ்ச்சி  
 யால் மனசில் தாருகிக் கொண்டு என் வயசு  
 பற்றிக் கேட்டுறீர்கள். விவாதம் புரியும்  
 ஏறும் இதில்ல. என்னைவிட உங்களுக்கு வயது  
 அதிகம். என்னைக் குறைவு.” காலத்தி வேக  
 மால் ஆனவிலுதல் போன்றன்.

“உங்க அபிப்பிராயத்தைச் சரியான  
 காரணங்களோட மறுத்துப் பேசினு மாத்  
 திருக்கீளா?”

“நிச்சயமா மாத்திக்குவேன்.”

“அதாவது நீங்க தீர்மானமாய் பேச  
 வுன்னு சொல்றீங்க.”

“எனதுப் பத்தி யார் தீர்மானமாய் பேச  
 முடியும்?”

“வெரி ருட். எது பத்தியும் யாரும் தீர்  
 மானமாய் பேச முடியாதபோது இவ்வளவு



# நியூட்ரமூல் சக்தி.

## சேம்பியன்கள் தோந்ததடுக்கும் சக்தி.

நியூட்ரமூல். அமூல் பால்வளம். அருமையான மால்ட்.  
ஆரோகிய வைட்டமின்கள். ஆர்வமிரு புரதம்.  
ஆதார உலோகதாதுகள். சப்புக் கொட்டிட சாக்கலேட்...  
இவ்வளவுக்கும் விலை மலிவு—போர்ன்விட், யூஸ்ட்,  
மால்டோவா எதனையும் விட. மற்றவதீர்கள் இளம்பி தர  
முத்திரை தாங்கியது நியூட்ரமூல் ஒன்றுதான்.  
வினவ்ருவீர் நியூட்ரமூல் 'லந்தாந்' தாக.



உவரம், வலிமை, உடம்புதிடம்—  
பெருக்குவது எப்படி?

மாத்தாநிபாத் என்ன: பரம்பெருக்கம் பத்தகம்!

1. NUTRAMUL P.O. BOX 10148, BOMBAY 400 01, INDIA

உவரம் நியூட்ரமூல்.

தார்பிவிடம் உவரம் துக்கிடு, மட்டுவத அருக  
பிட்டு, உவரம் துக்கிடு, உவரம் துக்கிடு, உவரம் துக்கிடு  
அருகிடுவதகவுகம் து. 1.50 உலியுசை துபா  
வினவ்ருவீர், நியூட்ரமூல் 1.50 உலியுசை துபா  
உலியுசை துபா துபா துபா துபா துபா துபா துபா  
இவ்வுதிரை துபா துபா துபா துபா துபா துபா துபா  
உவரம் துபா துபா துபா துபா துபா துபா துபா

பெயர்

(பெயர், எழுத்துக்கள்)

முதலில்



விதமுதல் உலியுசை  
உலியுசை துபா—ஆயிரட்டம் விதம்  
மாக்கெடுக்கும் பெயர்.  
ஆகம் 3.88 ரூபி.

ஒரட்டுத்தனமா அப்பிராமம் செருகி  
தது சரிதானா? சத்தெகத்தோடதானே பெரி  
யிருக்கணும்? ஒரு விஷயம் உத்திச் சத்  
தெகம் இருந்தா இத்தனை கோயம் வருமா?"

"உங்களை மூட்டாணு சொன்னது  
கோயம்னு நினைக்கிறீர்களா?"

"இது கோயம் இன்னாம... எதல் வயல்  
பட்ட பேச்சா? அதனால வந்த வேலிப்  
பட்டா?"

"நாம் இவ்வெயம் பேசுறோம். என்  
தனிடப் பட்ட உணர்வுகளை அங்கம்."

"அப்போது இவ்வெயம் வேறு, பன்னைக்  
கிரீவில் வேறு? தனித் தனிப் பக்கத்துக்க  
கட்டம் சுட்டி வந்திருக்கிறீர்களா?"

காலத்திக்குள் கோட்டியுள்.

"பூவில வண்டு கூறும், கண்டு போகும்,  
கண்ணன் மூறும், காலத்தையும். இதுவ அழ  
கணர்க்கி கூடுகல்தான். பூவும் வண்டும்  
இன்னவளைப் பார்த்து காண்படுகிற ஒரு  
தாயில் மெல்லிய கணர்வு என்று ஏன் எடுத்த  
துக் கொள்ளக் கூடாது? உங்களை அந்தக்  
கவிஞரையின் ஏன் நினைத்துக் கொள்கிறீர்கள்?  
தன் கவலைத் துணிகளுக்கு நடுவே பவில  
தூக்குப் பதிலாய் பார வந்து விட்டது என்று  
வேட்கப்பட்ட கட்டைப் பையனைத் தெரியுமா  
உங்களுக்கு? பார எப்பது வேறும் உன்  
காடை இவ்வ அலணுக்கு. அது என்னென்  
னவோ விஷயம். நோய்ப் தான் இது பதறி  
அந்தப் பையன் பூவில்க் கொண்டிருந்தான்.  
அவனையும் மூட்டான் என்று அழைக்க வேண்  
டான் சாபத்தி. மனித மனம் வித்திர  
மானது. அந்த கற்பனைகள் செயல்பட கடிவது.  
கற்பனை தவறு என்று சொல்லாதீர்கள்  
வேட்கம். கற்பனை மனிதனின் சொக்கியம்.  
இதுவரை அவன் வளர்த்ததற்குக் காரணம்  
கற்பனைதான். விமானமும், காறும், கம்பியுட்  
டும் கற்பனை வளர்த்த சொக்கியத்தான்.  
கற்பனைச் செயலின் கவிதைதான்."

"ஐ...!" காலத்தி அவனை அடைபிவமாய்  
மறந்தான். "கொண்டையும், கொண்டையும், கற்  
பழிப்பும், வுக்கமும் கூட கற்பனைவின் விஷய

தான் தன்போடு. இவ்வெயத்திலிருந்து நினை  
மாரிப் பாய வேண்டாம். நிறும் மறுக்கிற  
வருக்குத்தான் கற்பனை சொன்னியம். நிறுத்  
தின் வேய்க்கை தாங்காதவனுக்குத்தான் பாட்  
றும், பாட்டு மலக்களும் அவன்யம். பூவில  
வண்டு கூடுவது நிறும். இப்பனை அளித்த  
வரம். அது வெட்கத்தை ஒருவனுக்கு  
அளக்குமென்றால் அவன் பூவையோ வண்  
டைவோ பார்க்காது தன்னைத் தன் கூடல்  
அணுபகுத்தைப் பார்க்கிறுமென்று அறித்தம்.  
மீட்டர் விசிகலாதான். என்னை அந்தப்  
பாட்டில் தான் நினைத்துக்கொள்ளவில்லை.  
மாறாக நீங்கள் உங்களை உங்களை கூடல்  
அணுபகுத்தை அந்தப் பாட்டில் நினைத்துக்  
கொள்கிறீர்கள். அதனால்தான் போகாதாய்,  
பிடித்ததாய் - போய்விடுகிறது அந்தப்  
பாட்டு."

"சொல்! உங்கள் பேச்சிலேயே படுக்  
இருக்கிறது காலத்தி. புதித்தகொள்ளுங்கள்.  
மனிதன் நோய்த் கெடு கோடி கால  
மாயிற்று. இன்றுவரை அலகுக் திறந்து  
வேய்க்கைவந்த தாக்க முடியவில்லை."

கோடாணு கோடி மனிதர் இறந்து போய்  
விட்டார்கள். இன்னும் மரண பவம் போக  
வில்லை. கற்பனை எப்பது நிறுத்தான். குடை  
திறந்தான். மனிதனுல் அமைத்த தனிச்செய்  
முடியவில்லை. முடியவும் முடியாது. பாட்டும்,  
கவிதையும், நாவலும், நாடகமும் மனிதன்  
இங்கு இருக்கும்வரை இருக்கப் போகிற விஷ  
யம்."

"பழக்கத்தாக் திறந்துவிட்ட விஷயம்."  
காலத்தி இடைவெட்டியுள்ள.

"என்ன பழக்கம்?"

"பாட்டு கவி உயர்வு என்று சொன்னிக்  
கொடுக்கப்பட்டுப் பக் தேய்ப்பது மாறிக்  
அறிக்கையாய் \*மூரூம் விஷயமாயிற்று.  
காணியில் பக் தேய்க்கிறபோது தெனியோடு  
தெய்க்கிறவரீ என்றுமில்லை. மனிதயுத்தமும்  
பரிபெருந்து காலின் எச்சிக் ஊறிறே நிறுதும்  
போவ பாட்டு என்றதும் பரவாமாவிப் போகி  
றது. மெனும் நிறும் தெரித்தவனுக்கு மரண  
மும் இல்லை, மரண பவமும் இல்லை."

"கூடுவே!"

"வானை அழைக்கிறீர்கள்? அப்படி வானே  
றும் உண்டா?"

விண்வழகம் இரண்டு கடைகளையும் தூக்கி  
றும். விவாதத்திலிருந்து விவகிக்கொள்ள  
தாய் களை செய்தான். காரி காதலிகாய்  
கம்பெனி வரையில் தின்றது.

"அட்டே. தான் செவ்வெய் எதல்  
கணுமே. விட்டுட்டேனே."

"தான் கவிதைசென்."

"எதை?"

"செவ்வெய் தான் உத்ததை."

"ஏன் சொல்லலை?"

"தீய்க்கை மூட்டாக்கிந்ததை மறுபடி  
திரிக்க." காலத்தி இறங்கிக் கம்பெனிக்  
குக் துறந்தான்.

கய்கெது கடைவிலிருந்து தாணு அவயர்  
இறங்கி "காப்பா, கா" என்று விண்வ  
தாணு அங்குடன் வரவேற்றார்.

(தொடரும்)



அவர்: சாப்பாட்டில் கைதவோ  
பொறுக்கித் தனிவா எடுத்த  
வக்கிட்டு இருக்கீய்க்கினை  
கவலா?

இவர்: சே!சே! அப்படியெல்  
ளாம் இவ்வீர் சாத்ததைத்  
தான் பொறுக்கி எடுத்ததுக்  
கிட்ட இருக்கேய்!

—கடனார் கன்னிவப்பன்

**வருடங்கள் வாகனம்  
வெகுளும் ஆகனம்  
இவை எங்களுது தேவை  
விப்ரா பரியங்கள்**

துள்ளிவிளையாடு நாளை  
துயவண்ணகூடை நாளா,  
உன் வெற்றி எங்கள் வெற்றி



தயாரிப்பவர்கள்



**விப்ரா**

சென்னை  
தொலைபேசி-638604

**அமர் பூ பூவத்தை  
மோமதேவசர்மா அவர்கள்  
எழுதிய நூல்கள்**

|                                        |          |
|----------------------------------------|----------|
| தாற்பது மன்காரங்கள்                    | ரூ. 9-00 |
| ஆபத்தம் ப பாக்ஷன்<br>மற்றும் திரிமோகம் | 7-00     |
| ஆபத்தம் ம மூத்ர<br>தற்புஷன் மின்கம்    | 3-00     |
| மதுர் உபாத்தம் மின்கம்                 | 2-00     |
| மூதக ஆமோச மின்கம்                      | 1-25     |
| மகதூண்ட ஏகாதசி<br>25 ஏகாதசி மத்திமம்   | 1-30     |
| துளசி பூசுதும் கதைதும்                 | 2-00     |
| தந்தி மத பிரமோச தூல்                   | 1-30     |
| மெளரத்தி பூசுதும் கதைதும்              | 1-00     |
| மககரத்தி பூசுதும்<br>மே பூசுதும்       | 1-00     |
| மதுக பஞ்சரத்த மதகம்                    | 4-00     |

**THE HOLY ADVENT** 9-00  
(Sage of Kanchi)  
by R. Sankaranarayanan  
**& LIGHT HOUSE AT 90** 2-00  
Ninety Speeches of  
H. H. Sage of Kanchi  
by N. Subramanian



**பவானி  
புக் சென்ட்ரர்**

19, ஸ்டேஷன் ரோடு,  
மேல் மாம்பலம், சென்னை-33





**அத்தியூர்**

**வினா எண் 10**

[illegible]

இது ஒரு நம்முக்கு மாபயில் தெருக்க  
மாய் அமைந்த சிவனின் நென்கை குடிநீரும்  
மன்கள். ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் தனித் தனி  
பாகத் தண்ணீர்த் கொட்டி நமது வசதி  
கண்டு, எங்கும் பற்றியெழுந்தனென்பதால்  
அப்போதும் எவரின் கற்றியுள்ள குடி  
நீரும் பக்களில் வியாபித்திருந்தது. மேற்  
போதும்போதும், இவ்வு, மேலே ஏறி வரும்  
போதும், ஒரு டயன் குடமாயினில் சாச்,  
சுட்டினில் சாச் மரியாதைகளுக்கு நாம்  
சட்டாடாப்படுத்தும் பட்டிருந்தேன்.

தேர் எதிர் போர்வுள் என் மீதேனெ ளு  
எத்தனதப் பெற்று வந்தது. மாமிசம் அதிகம்  
வெயிலிய் பார்த்ததில்லை. நான் துண்ணிய வழி  
யாக அவரைத் தான் பார்ப்பேன். ஒரு  
நேரமோ, இந்தப் பெண்கள், சிரி ஒரு அம்  
யாளுக்குப் ஸ்பயன். இத்தாவது பெண்  
ஹெருத்திதான் படித்துக் கொண்டிருப்பவள்  
மிளன் டு. ஸ்பயன் வெண்டும் ஸ்பிரி,  
மிரிகெட் ஸ்பன்கிள், 'பேய்ட் ஸ்பரேன்...  
பேய்ட் ஸ்பிரி' ம்லது சத்திக் கொண்டு  
துவாய்த் தெருகுப் சத்திக் ஓடுவது போன்ற  
மேல்களின் இருப்பின், தந்து பெண்களைப்  
பெற்ற அதுவாய்த். கலவையும் அகருடைய  
சரத்தேனெய்த வதும்யோவியைத்தொனிக்  
கும். ஹத்தலுனாக்குக் கய்யாண்டயா மலித்  
தில் இதுவரை மருப் பூர்பியில்லை. இரன்  
டாவன் பெண்ணுக்குக் கைவசம் இரண்டு  
பெண், மூத்தனதன் இப்போது பிரவத்  
திற்கும் வந்திருக்கிறார். அடுத்த இரண்டு  
ராஜகுமாரிகளும், மும்லன் சபயவரத்  
இருக்க காத்திருப்பது போல் நிதிருக்கள்.

அம்மாளுக்குப் பிடிபல் ஒரு பால் தை அந்நிம்  
பின்பு என் பகுதிக்கு அழைத்து வந்து  
அதிகாரப்படுத்தி வைத்ததாம். - ஐந்தா படி  
காண்பட்டால் அவருக்குத் தென் தெவ்வியு  
றாம் - எவ்வதற்காக என் தென்தென்  
1999 இரண்டாம் காண்பின் தடையென்  
துவாந்து காண்பா எவ்வு பத்திரிகைகளைப்  
பிரித்துப் போட்டு விட்டுப் போவார். தா  
மன் பின்புமார் விடுவதற்குப் பார்த்து  
நாள் புகை, அவர் கொல்லத்தாம், பீர  
வற்றுக்காகக் கொண்டு வந்து ஈடு வத்  
திருப்பது தெரிந்தது.

“**விட்டுப் போகிறேன்**” என்று சொல்லிவிட்டுப் போனார். “**விட்டுப் போகிறேன்**” என்று சொல்லிவிட்டுப் போனார். “**விட்டுப் போகிறேன்**” என்று சொல்லிவிட்டுப் போனார்.

கொண்டு வந்து விட்டு விட்டு அதிதம்பேர்  
புறப்படும் போய்விட்டியில், அந்த வீட்  
புள் எடுக்கவே குப்பல், இட வசதி குறைவு  
மார்க்கில் பெண்ணுகள் என்று ஒரு நாளைக்கு  
வசத்துக் கொண்டதால் ஐந்தாறு பெண்ணுமே  
மாப்பிள்ளைகள் வந்து இறங்கியிருந்தார்கள்.  
வாரும் வந்தோம் போனோம் என்றியில்,  
அந்த மாப்பிள்ளை ஹோல் ஏன் அங்கங்கு பஸ்  
விளமாவிருந்திருக்கிறது இப்போதுதான்  
விளங்குகிறது. அவர்களுடைய தலைகளைக்  
கொட்டிவிட்டு சீக்கிரமே தண்ணீர் செல  
வழித்துப்போய், குழாயில் தண்ணீர் வராது,  
நான்பங்குது பிளாஸ்டிக் பக்கெட்டுடன்  
இரண்டு ராஜாஜாபாகிதனும் என்னுடைய  
பக்கெட்டுகள் குறைந்து விடுவார்கள்.

“ஒவ்வொரு பிள்ளையுமே மெத்துக்கோட்டையிலும் மாமா”  
என்று உடைய கணியத்தில் பிழைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இன்னும் ஒரு மாதம் பிழைக்கலாம். அதுவரை அந்த அத்திம்பேரும் வந்து தங்கியிருப்பது மிகவும் நுகரத்தக்க பட்டது எனக்கு.

நீங்களாவது நாள் இரவு எட்டு மணிக்குக் கதளவத் தட்டிவிட்டுத் தன் பாய், தலைவளை



“நெத்து போல்ட் மேஜராகும் உங்களுக்கும் தகராறுமே”  
“ஆமாம் சார்... பத்திரிகையிலிருந்து திரும்பி வந்த கதைமையக் கொடுத்தும்போது”  
“சார், வேண்டியிரு குரம் கொடுத்தால் போய் வரத் தானே செய்யுமி”

—மூர், இளங்கோவார்.



யோடு அதிமயேனோ என் வீட்டுக்குள்  
தாழ்த்தி விட்டார்.

“அவாத்தேனே இடமேலேயே” என்று.

“தாயே சொல்வதுண்டு இருந்தேன். கா  
டுப்போதைக்கு ஒன்றுவாததானே இருக்  
கேன். எத்து நாடுவதென சொல்வதென்று  
இருந்தேன்” என்றுதான் நான். உன்னைவி  
யென நான் அப்படி நினைத்திருந்தேன்.

அத்திம்பேருக்கு அமைதிவாக இருப்பது  
பிடிக்காதோ என்னவோ, குதன் நானே  
செட்டு விட்டார்.

“விவீத் பாரதி இருக்குமே... அவர்க  
ளேன்.”

தான் புரான்கலிடரை வலக்காலிடி  
அவரே எழுந்து போய்த் திருப்பி விடுவார்  
போயிருந்தது. எனக்கு என்னுடைய சில

பொருள்களை மற்றவர்கள் தொடக்கடாது  
என்று. அதற்காகவேனும், எனக்குப் பிடிக்க  
லிக்கு வேண்டியும் புரான்கலிடரை வலக்க  
லெண்டியிருந்தது.

“இன்னும் தன்னி ஸ்ரானுக்கு அடிபெ  
வத்து படுத்தக்கூடெனும். எடுத்து நல்லா  
வரும்” என்று சொல்லும் செவ்வியல் கொடு  
கை எனக்குப் பிடிக்காதபொருளே... என்னை  
ருடிக்விட தன்னி விட்டார்.

அவருக்குச் சதா தகையுடைய இளவா  
பற்றியே போக. எவ்வு அருளுடைய இளவா  
சம்பந்தமாய் ஒரு இறவுத் தெரிவாது. ஏதோ  
தாழ்வுக் அவிராடிருந்தால் போகலிக்குத்  
கொண்டு வந்தான் விஷயங்களை என்னிடம்  
சொல்லிக் கொண்டிருப்பார். சொன்ன  
தையே நிரப்பித் திருப்பிச் சொல்லிக்  
கொண்டு...

“அத்திம்பேர் அதிமயேனோ” என்றுதெய்க்  
கொண்டு அவருடைய மர்சினிக் இருவரும்  
வந்து வந்து போவார்கள். அத்திம்பேரை  
அவர்களுக்கு ரொம்பவும் பிடிக்கும்படியான  
பிடுக்கிறதே என்ருந்தேன். அப்படியானால்  
என் வீட்டில் என்ன என்ன வைத்திருக்கிறேன்  
என்று பார்த்துப் போகத்தான் வந்திருக்  
கிறார்கள் என்று என்னத் தொன்றிற்று.

தான் எதையும் வைத்திருக்கவில்லை. எல்லா அறவையிலும் காலியாக வெற்றிசென்று இருந்தன. அதனுடைய கத்தலாகவும் சமையலும் தோன்றும். தோட்டத்தில் ஒரு தானிக் குத்தகை எடுக்கும் அறவையப்போகவைத் திருத்தினர்.

அத்திம்பேர் தூக்கத்தில் புரண்டு உருண்டு படுக்கக் கடிவலர், எவ்வை தான் மின் விளிந்து தொங்கும் அறவைய அங்குக்கே விட்டு விட்டு, காற்றோட்டமில்லாத தூரணிக் பகுத்துக் கொள்ளத் தொடங்கினான். தற் காலிக அசௌகரியங்களை தான் எப்போதுமே தாங்கிக் கொள்ளக் கடிவலவந்தான். என்னு ளும் தற்காலிகத்தனத்திற்கு ஒரு மீட்டி எல்லை இருத்தா = வேண்டுகிறேன்... அத்திம்பேர் விஷயத்தில் அந்த எல்லை எவ்வளவு தொடங்கி இருக்கிறது என்று எந்தத் தொடக்கி விட்டோம்.

விஷயக்குப் புறப்பட்டுவிட்ட தான் அத னைப் பிட்டுக் கொண்டிருந்தபோது அத்திப் பேர் விவரத்து வந்தார்.

"சார், கொஞ்சம் காலியைக் குடுத்துட்டுப் போய்கோ..." என்றார்.

மிக மிக தெருவிப் பழகும் ஒருவரைப் போல - மிகவும் வேண்டப்பட்டவையிப்போல இருந்தது அவர் இப்படி பொரு சுவைகளை என்னிடம் எதிர்பார்ப்பது. மழைப் பருக மெய்யாகம் தாண்டி விட்ட. ஒரு பெண் குழந்தை வேண்டுகிறேன் குட்டிப் பாய்பா

வைப்போல் செயற்கையாக மழைப் பருகுவது போல இருந்தது அவர் காட்டிக் கொண்ட உறவு தெருக்கம். உறவில் விவசாய இருந்ததால் தான் தெருக்கம் அதன் எல்லை என் தன்படுக்குகள். ஆனால் இந்த விட்டு அத்திம்பேராகத் தவிர்க்க முடியாமல் தான் காலியைக் கொடுத்துவிட்டுக் கிளம்பி யேன். அவருடைய மச்சினிக் அழுக்குத் துணிமணிகள், இரவு குழந்தைகளால் சர மூலியப்பாண பாய் முதலியவற்றைக் கத்தி கர்க்க என் விட்டுக்கள் முதலியவற்றைப்பார்த்த தவிரை படிக்கட்டுக்கள் இறங்கினவை.

மூன்று குழந்தைகளுக்கு - மூன்றுவது இந்த மாதத்தில் துணித்து விடுமாதலாக - தகப்பனா இப்படி உட அத்திம்பேர் என் விடம் - விவீத் பாரதி திறை பின் ஆன் பெண் உறவு விவசயத்தில் மிகவும் அடிப் படைபாண சந்தேகமாகப் செயற்கைத் தேப்பதற்கு. எங்கு எங்கே பாரதி, சிப்பியுப் பாரதி, அப்படித்தான் தானும் அவரிடம் வந்ததைப் பேர் விட்டேன். அவர் என்னிடம் எடுத்துக் கொண்டு கத்தித்தித் தில் தானும் கேட்டு விட்டேன். வேறு ஒன்றுமில்லை.

"கொத்தேயென்று" தப்பா எடுத்துக் காதிப்போ..." என்று எச்சரித்துவிட்டுத் தான் ஆரம்பித்தேன்.

"குழப்பக் கட்டுப்பாடுகிற ஒரு விஷ யத்தைப் பற்றி நீங்கள் பண்ணின துண்டா?"

"ஏன்?" என்றார் திருக்கிட்டவரால் அத் திம்பேர்.

"எழுக்கிறது அப்பறம். தீங்கெய் பார்த்த தது உண்டானு கேட்கிறேன்" - என்றேன் /வரும்.

"இன்னும் அந்த அவசியம் எங்கு வந் துக்கில்" - என்றார். சற்று கருகருப்பி ஏறி விருத்தது.

"கேள்வெ பொன்னாடுந்தே சார்... கொண்டுவிடவே திறத்திலிருக்கலாமெ... இப்போ லுளவது..." என்று இழுத்தேன்.

"முதலியே வக்கப் பொருத்தாக சார். இரண்டாவதுபாணபொருத்தாக, பொருத் கெட்டுள்ளது இருந்துவிட்டேன்... நடக்கலையே. தோக்கிடி பொருத்திட்டது."

"சரி, அத்தோடாவது திறத்திலிருக்க லாமே சார்..."

"அதெப்படி. தும்பினிக் குழந்தை பெண்ணை வேறுமா? அட்டிக்குத்துதான் இப்போ..." அழக்குத்தான்...

"இப்போ தீங்கெய் பொருது மட்டும் தும்பினிக் குழந்தைகளை என்று என்ன திச்செயம் சார்? மறுசெய்ய ஒரு புதுப்பாணா ராதானா டொறுத்துட்டா?"

அவருக்குக் கெட்டுள்ளது மூலம் மாறிற்று. "தீங்கலாய் வைக்காதீங்கோ" - என்றார் கருகருப்பிபாடு.

அவருடைய கருகருப்பைக் கண்டு தான் ஆங்குவிட விட்டேன். இந்த மனத்தின ஒரு கடி பார்த்து விடுவது போல் இருந்தது என்று தரம்புக்கு.

"ஒரு குழந்தைக்கும் அடுத்த பிரசவத் திற்கும் பொதுமான அளவு எவ்வு இடை



"எவர்க்கெல்லாம் காத்தாய் வீடு இதுதானா?"  
"பாட்டி! பாட்டி! உங்க லாரோ தேடிக்கிட்டு வந்திருக் கான்!"  
- இவ்வீச்சத்தினால்.





மெலி தரணும் சார். ஒம்பே இயலாம  
மனைவியை மட்டர்னீடி சென்டருக்கு அனுப்  
பறது தப்பு. இப்போ பிறக்கிறது ஆன்  
தான்னு எப்படிச் சொல்தது... ஒரு வேளை  
பொண்ணு இருந்துட்டா, ஆம்பினைக்  
குழந்தை வேணும், பொறுத்தாகணும்னு மறு  
பாடினும் காரியத்திலே இறங்கினீயா சொன்?"  
என்றேன் குரூஸ் உறுதியாகக்.

"ஏன் பொறுக்காது, நான் சொல்றேன்  
ஆம்பினைதான்னு... எனக்கு நம்பிக்கை  
இருக்கு..."

"நீங்க வேறாப் பாகுப்கோ... நா சொன்  
னாக் கரேக்கா இருக்கும், இதுவும் பொண்  
னுத்தான் இருக்கும்."



ஒருவர்: என்னரை மனைவியை  
அதிகம்னு கேட்டா கட்டிப்  
பிடிக்காததற்குக் காரணம்  
மற்றவர்: நான் கடினாரம்  
கட்டிப் பிடித்தான் சார் பிறகு  
... நான் என்னை... மனை  
கேட்டது  
... ஆம், வந்ததுமார்

கிட்டதன், நான் எழுந்திருப்பதற்கு முன்  
பாகவே அத்திம்பேர் எழுந்து போய்விட்  
டிருந்தார். எழுந்து மின் விசிறியை நிறுத்தி  
விட்டு வந்து உட்கார்ந்தேன். ஆய்க்குப்  
போகும்வரை ஆய்க்கில் திண்ணைக்காக அத்திம்  
பேர் வரவில்லை. அன்றெல்லாம் வரவேயில்லை,  
இரவுக்கும் படுத்துக்கொள்ள வரவில்லை,  
தான் அப்படி வெய்யாம் கேட்டதில் என்  
பெயில் கோபம் என்று புரிந்தது.

அடுத்த நாள் வழக்கத்திற்கு மாறாக  
வாசல் கதையைத் திறந்தேன் எவ்விதத்திற்குதான்,  
மாறாக அவர்கள் வீட்டுக் கதவு சாத்தியே  
யில்லாது. அம்மாதிரியே எப்போதும் கூட  
என்னோடு போக வேண்டாம் என்று எத்தரவு  
போனும், நான் ஆய்க்குப் போகும்வரை  
கதையைத் திறந்தேன் எவ்விதத்திற்குப்போய், நான்  
போகும்வரை அவர்கள் வீட்டுக் கதவு  
சாத்தியே இருக்கும், இரவு நான் படுக்கை  
வரும்போது அவர்கள் வீட்டுக் கதவை  
அவர்களில் யாரோ ஒருவர் என் மூக்கில்  
பூக்கி அறைந்து சாத்திக் கொள்வதென்  
ருவி வீட்டு இப்போது, நானும் கதையைச்  
சாத்தி எவ்விதத்திற்கு வீட்டுப் போது.

மிகச்சார மனை அடிக்கவே கதையைத்  
திறந்து மெனையில் எட்டிப் பார்த்தேன்,  
வாசலில்லை, தெரியாததற்குமார் யாரோ  
பயல்வரை அடுத்திவிடுக்க வேண்டுமென்று  
எண்ணிக் கொண்டு கதையைச் சாத்திக்  
கொண்டேன், அன்றிரவு கூட மிகச்சார  
பயல்வராதது.

வேண்டுமென்றே யாரோ என் வீட்டு  
பயல்வரை அடுத்திவிட்டு படுக்கை புரிகிறது,  
ஆனால் இன்னும் இருந்து வக்க இருக்கத்  
தொந்தரவு திடமென்று ஒரு நாள் தன்  
போவது.

வீடு பெருக்கும் ஆயா வந்து சொன்ன  
பிறகுதான் என்க்குத் தெரிய வந்தது.

"ஒன்றைத் தெரியாதா சார், அலங்கட்டல்  
கொய்த்துக்கிப் பெரு வக்கிருக்க இயலக்கிட"  
என்றும் அவள்.

"என்ன குழந்தை ஆயா?" என்று  
கேட்டேன் நான்.

"பொண்ணு... என்னுள் ஆயா.

அந்த மிகளாட்டில் உள்ள பல வீடு  
களுக்கும் அளந்தல், இருந்தது. மானியில்  
தொட்டியில் போட்டுப் பெரி குட்டித்  
எய்யப்பாக வந்த இருந்திருக்க வேண்டாம்.  
ஆனால் பெண்ணுமாய்க் கதையில் பரிசுப்  
பொருள்களால் வடுவதும் போவதுபா  
யிருந்தார்கள். அடுத்த நாளில் இரு பெண்  
மணிகள் பாலுக்கு கேட்டது, எங்கள்  
அழைக்கவில்லை, எங்கள் அழைக்கவேயில்லை,  
போகட்டும்.

இம்மூன்று இரண்டு நாட்களுக்குத் தன்  
வீர்த் தொட்டியில் தண்ணீர் எழுது, என்  
வீட்டில் நான் ஒன்றுபாள், தண்ணீருக்குத்  
செவ்வில்லை, என் வீட்டுத் தொட்டியில்  
மக்காறுக்கு இருக்கும், காயியில் நீசலம்  
அவர்கள் மிளகாய்க் பக்கெட்டுகளுடன்  
தண்ணீருக்கு அடிவாரங்கள்.

நான் கடைசித் சந்தர்ப்பமாய் அதற்குக்  
காத்திருந்தேன்.

"சரி, இருந்தா இருந்துட்டும் போகட்டும்  
போய்கோ..."

"கெத்த நடவையவந்து தவறும் இத்  
தொட குடும்பக் கட்டுப்பாடு பண்ணிக்  
இடுங்கோ..."

"எப்பவும் பொறுத்துவாய் சார்..."

"இப்பேண்ணு இத்தொட திறத்திக்  
கொங்கோ..."

"எதுக்கு இப்பேண்ணு இப்பேண்ணுன்னே  
லாய் வைக்கிறீர்?"

"பொண்ணுதான் பாகுப்கோ வேணு  
மாறு?"

அவர் அதற்கு மேல் ஒன்றும் பேசவில்லை.  
காயியில் நான் கண் விழித்தபோது  
யாசை கதவு பெயென்று திறந்து கிட்டத்தது,  
யாய் கவரும், மிரிக்கப்பட்டாத கிழிதலும்

# நல்லகூடம் கெட்டகூடம்

வ.இளையப்பன்

சீனிமா உலகின் தென்கு  
கனிகுள் தெரியாமல் ஒரு  
நடுப்பப் படத்தை-மருத்  
துக்குக் கூட செக்ஸ் இல்  
வாழல் - கத்தமாக எடுத்து  
கிட்ட கத்தரம் விழி விழி  
பென்று விழித்தார்.

"ஐம்பது வருடங்களுக்கு  
முன்னால் கத்திருக்க வேண்டிய  
படம் இது" என்று ஒரு  
பத்திரிகை விமர்சனம் எழுதி  
கிட்டாலும் சரி. படம்  
மோவிர்த்தாது!

பத்திரிகைகளில் சீனிமா  
சுருத்தப் பொறுத்துத்  
தான் படங்கள் ஒடுகின்  
தன என்று கண்ணமைய  
அவர் கண்கள்தார்.

"பத்திரிகையாளர்களுக்கு  
குப் 'பிரீஷ்' காட்டுகிற  
ஏற்பாடு செய்து அமரிக  
கனமாய் விருத்தும் ஒரு  
அன்பளிப்பும் கொடுத்து  
கிட்டால் போதும். முக்  
காய்காரிப் பத்திரிகைகள்  
இவை மசிந்து பாசாட்டித்  
தள்ளினிடும். அப்பறம் படம்  
பெயர் விழாவிடப் போகத்  
தான் விரும்பும். உங்கள்  
படம் தரமாக இருக்கிற  
போது, துணிந்து பத்  
திரிகையாளர்களுக்காக ஒரு  
பெயரைக் காட்டுகிறதும் விருத்  
துக்கும் ஏற்பாடு செய்தால்  
என்ன?" என்று கேட்டார்  
கத்தரத்தின் தம்பைர் அமிர்த  
விங்கம்.

"அந்த அளவுக்கு என்  
...ட்ட பணமில்லை. என்  
தம்பைர்கள் ரெண்டு பேர்  
ரெண்டு பத்திரிகையாளர்களை  
தூண்டி ஆசிரியராக இருக்  
காய்க். அவர்களுக்கு மட்  
டும் வேண்டிய இந்த ஏத்  
பாட்டைச் செல்லலாம்!"  
என்கூர் கத்தரம்.

"ஒரு துணியும் இல்  
வாம் இருக்கிறதை விட  
ரெண்டு பத்திரிகையாளர்  
செய்யாதிட மனடக்கிறத  
பரவாயில்லை. உடனே  
அதுக்கு ஏற்பாடு என்  
துமா?" என்று ஊக்கிதார்  
அமிர்தவிங்கம்.





படத்தைத் தவறு தம்பர்களான துயப்ப  
இக்கும் துரைசேதம் போட்டுக் காட்டினார்  
சத்தரம்.

"படம் பிரமாதமா அமைந்திருக்கு.  
கவியப்படாங்க, அதை இதுதேவியே  
விமர்சனம் போட்டுருமே!" என்று கூறி  
விட்டுச் சென்றார்கள்.

இயப்பனின் விமர்சனம்தான் முதலில்  
வெளி வந்தது.

தரமான குடும்பக் கதைகளையும், வச  
னத்தில் உள்ள கருத்தாழத்தையும், காணர்ச்சி  
பூர்வமான தாழ்மையும் பாராட்டி எழுதி  
பிழைத்தான். 'மொத்தத்தில் மிக நல்ல படம்'  
என்று முடித்திருந்தான்.

அந்த விமர்சனம் வந்ததும் அன்று மாலைவே  
இயேட்டர்களில் ஹவுஸ் ஃபுல் ஆகிவிடும்  
என்று எதிர்பார்த்துக் கத்தரம் ஒவ்வொரு  
இயேட்டராக அலைத்துதான் மிகச்சம். கொஞ்ச  
நஞ்சம் வந்து கொண்டிருந்த கூட்டமும்  
ஒன்றித்து இயேட்டரில் சாற்றுமுகிகொண்  
டிருந்தது!

மறு நாள் பத்திரிகையைப் பார்த்த சத்  
தரத்திற்குத் துக்கி வாரிப் போட்டது.  
'துரைசேத' இதை விமர்சனத்தை எழுதி  
வது!" என்று அவருக்கே சந்தேகம் வந்து  
விட்டது.

"துரோடு. இந்தப் படத்தாய் நான் பணச்  
சாரை ஆகிவிட்டே கூடாது என்று தினைத்  
திரும்பினேன்! இல்லாவிட்டால் இப்படி.  
இயங்குது பொய்க் கதைகளை பெயரால்  
எழுதி, வயசுப் பெண்கள் பாரக் கூடாத  
படம் என்று எழுதிப்போனார்! அவரை  
கடவே பார்த்து நான் அதை அரைநேர வேன்  
டும். அப்போதுதான் ஆத்திரம் கீறும்"  
என்ற எண்ணத்துடன் எழுந்தார்.

"என்னங்க! உங்க திரோடு துரை நல்ல  
வரு நல்லவருன்னு அவரு பின்னாலே கத்தி  
யீங்கறீள்! பார்த்தீங்களா அவர் விமர்  
சனத்தை! நம்ம படத்தில ரொட்டை  
அர்த்தமான் வசனமா வந்துமே! கதா  
நாயகியோட கலர்ச்சி அளவுக்கு மீறிக்  
தெரீயுதாமே! என்ன கொறுப்பிருந்தா  
இப்படி எழுதுவார்? கேட்ட கேட்டுக்கு  
விழுந்து செஜே! காக்கைப் பிழிந்திடுகிற  
மாமிசீ நானு வார்த்தை கேட்டுட்டு வாங்க!"  
என்று புது மிணகாயால் எரித்து விழுந்தான்  
அவர் மிஸ்சி பர்வதம்.

"நானு வார்த்தை என்ன? நானு அனாதையே  
கொடுத்திட்டு விரேன்!" என்று புறப்பட்ட  
வரை எதிரிகொண்டார் புரோட்டிஷன்  
மாதேஜர்.

"சார்! நம்ம படத்தை எவனோ 'செக்ஸ்  
இருக்கு; வயசுப் பெண்களுக்கே பாரக்கக்  
கூடாது' என்று பத்திரிகையிலே எழுதிட்டானும்,  
அதுதான் படிக்கக் கூட்டம். நானே  
யொண்ணாங்க கூட கட அடிச்சிட்டு வத்  
துட்டாய்க்களாம். ஷாயங்க கூட்டம் வேற.  
டவுன்யே ஒகோன்னு பேசிக்கொண்ட சார்!  
எப்போ பார்த்தாலும் நம்ம படத்தைப்  
படுத்தினான் பேச்சு. இனி உங்கியே  
வேண்டாம், நிச்சயம் வெள்ளி விழாக்  
கொண்டாடும் சார் நம்ம படம்!" என்று  
குதிரைதலில் குதித்தார் புரோட்டிஷன்  
மாதேஜர்.

"என்னங்க இது?" என்று கேட்டான்  
பர்வதம்.

"இது காண்டி கலசம். நல்லதெல்லாம்  
பாரக்க மாட்டார்கள், கேட்டதெல்லாம் பாரக்க  
வருவாங்க. துரை சைகையி் படிச்சவன்  
இப்போ!" என்று பாராட்டினார் சத்தரம்!

## பொந்தொடர் ஒரு பரதம்

'பரதம்' என்ற சொல்லில் 'ர'  
என்ற எழுத்தை எடுத்து விட்டால்  
'பதம்' என்றுிறது. பதம் இல்லாமல்  
தடனம் இல்லை. 'ர' என்ற எழுத்தி  
துடன் நீட்டிய எடுத்து விட்டால்  
'பா'தம்' என்றுிறது. இது தடனத்  
தக்கே உயிர்.

'ப'வை எடுத்து விட்டால் 'ரதம்'  
ஆகிறது. தடனமாதும் பெண்கள் ரதம்  
போல் அலங்கரித்துக் கொண்டாட்தான்  
தடனம் சொர்க்கும். முன்னும் உள்ள  
இரு எழுத்துக்களையும் எடுத்துவிட்டால்  
மிகுவது 'தம்'. இது இவ்வாவிட்  
டால் தடனமே ஆட முடியாது!

—கே.வி. மு. கருணாநிதி

தவயல்: த. சத்தியநாராயணன்



# பெண்கள் சேகரிக்கப்படுகிறார்களா? கூடாதா?

‘பெண்கள்’ தாயகத்திலிருந்து வெற்றி  
கிட்டவே, முதல் கேள்விகளை வைத்திருக்கும்  
தாரர்கள் மதுரை மாநகர கல்நூலி  
மாணவிகளான ஆர். சிதம்பரம் அமலாபதி  
பாலமும் ஆர். சகாயராணியும்.

கேள்விகள் எதிர்க்கொண்டவர்கள் மதுரை  
செனராஷ்டிர கல்நூலி மாணவிகள்  
சே. கே. சிவநாத். ஏ. கே. கப்பிரமணிவம்.  
இந்த ‘கலிங்’-லில் கேட்கப்பட்ட கேள்விகள்:

1. சமீபத்தில் ஒரு தீவுக் கூட்டத்திற்கு  
தொழிலாளர்கள் பிரவாகிகள் சரிவின்  
துவங்கியது - எந்த இடத்திலிருந்து  
துவங்கியது? எந்தத் தீவுக் கூட்டத்  
திற்கு?
2. சூப்பர்மாரி (Supermarket) என்ற  
வார்த்தையின் பொருள் என்ன?
3. இந்தியாவின் முதலாவது தலைமை  
தீபபதி யார்?
4. பட்டு நூல்காரர்கள் என்று எந்த  
சமூகத்தைக் குறிப்பிடுகிறார்கள்?  
அவர்கள் எங்கிருந்து வந்தவர்கள்?
5. மிக இளம் வயதிலேயே டென்ட்  
இரக்கெட்டில் நுழைந்தவர் யார்?

6. எந்த நாட்டின் அலுவலகத்தில்  
யோசனை செய்யும் பெண்கள் சேவை  
உருத்திக் கொள்ளக் கூடாது என்ற  
சட்டம் இருக்கிறது?
7. இலங்கை தீவுக்கள் எவை? குறிப்பிடு  
கிறீர்கள் எதைக் குறிப்பிடுகிறது?
8. முதல்பத்திரி பதவி ஏற்க மீன்  
தேர்தலில் நின்று வெற்றி பெற்ற  
தமிழ்நாட்டு முதல்வர் யார்?
9. செயற்கைக் கோள் அனுப்பிய முதல்  
ஆசிய நாடு எது?
10. இந்தியாவில் அருமியதி ஆட்டி ஒரு  
மாதிரியத்தில் எவ்வளவு காலத்துக்கு  
தீவுக்களம்?

## மேலும் அறிவுப் பக்கங்கள்

11. 1982-ம் ஆண்டின் சிறந்த தழுவல்  
வாகைத் தோர்த்தெடுக்கப்பட்டவர் யார்?
  12. தமிழ்நாட்டில் ஒரே ஒரு ஊரில்  
மட்டும் கன். சாராயக் கடைகள்  
இல்லை யது. அது எந்த ஊர்?
- மேலும் பார்வை கேள்விகளுக்குப் பதில்  
சொல்லி ரூ. 50 பரிசைத் தட்டிக்  
கொண்டு போனார்கள் பாத்திரமா  
கல்நூலி மாணவிகள், கலந்துகொண்ட



நாய்க்குக்கும் புத்தகங்களும் பரிசாக வழங்கப்பட்டன.

இனி எதிரிகளைப் பார்ப்போமா?

1. கொச்சியிலிருந்து ஸ்டீத்திலு கட்டப் பட்டிருந்த தெலிங்காப் பீர சீரணித் துவங்கியது.
2. 'இலியை விட வேகமாகக் சொல்வது' என்ற போருளைக் குறித்திருது 'Supersonic' என்ற வார்த்தை!
3. ஐன்ஸ்டீன் எஸ். ஜே. காவியா.
4. சௌராஷ்டிரா சமூகத்தைச் சேர்ந்த வரிகளை இவர்கள் குஜராத் திலிருந்து வந்தவர்கள்.
5. பாண்டிச்சேர் சேர்ந்த முஷ்டாக் நுகமது 15 வயதிலேயே டெஸ்ட் இசுக்கெட்டும் அமைத்து விட்டார்.
6. பாண்டிச்சேரில்.

7. குறிஞ்சி, மூங்கி, மருதம், நெய்தல், பாங்கு, மலைவழியும் மலைகள் சார்த்த இடங்களையும் குறிப்பது குறிஞ்சிநிலம்.
8. அமரர் காமராஜர்.
9. 1970 ஏப்ரல் 11-ம் தேதி அன்று சேயுதகை கொண்டு அனுப்பியது தப்பாவு.
10. ஒரு வருடம்.
11. ஸ்பைட் ஆன்ட்ரி.
12. அமரர் ராஜாஜி அவர்கள் சிறந்த தொழிலாளர் என்று கவர்.

நன்றி:- இந்த 'கலிங்' நடப்பதற்கு உதவியாக இருந்த மதுரை இளைஞர்கள் அனைவருக்கு.

தொகுப்பு: பரிசு, சந்திரமோனி  
படங்கள்: வி. மனோ



# 4ள்ளிகள் கிரியாச்சுக் குழு — போட்டி முடிவு

சிற்பாளர் விவரம்:

அம்பாசமுத்திரம்,  
687-401.

1. ஸ்ரீபாஸ்
2. பட்டுக்கோட்டை, திருவள்ளூர்
3. உசியப்பன்
4. துரைமுருகன்
5. சென்னை அகாடமி

3. திருவாரூர், நங்கூரம், அருங்காக்கம், சென்னை-600-081.
4. ஆர். காவந்தி சி-78, திருவெங்கடாசுரம் காவனி, அம்பாசமுத்திரம், சென்னை-600-083.

இது காவனி நங்கூர் பெயர் களை எழுதியவர்கள் மேற்போன்ற ஹத்து பெயர்களே என்பதைச் சரிபாக்க எழுதி 19, 250 பரிசுத் தொகையைக் கமிட்டாகப் பரிசுத்து கொள்விறவர்கள் எட்டு வாகைக்கள்:

5. கே. ராமாசாமி அம்மன் தெரு, தண்டி, நெய்முகோண்டி கட்டம் திருச்சி எண்: 6, 681-803.
6. க. குமார், 1/147, காரை விதி, மாகாணப்பதி, 603-403.
7. ஜி. ஆர். மணி பிரசாத், 36, 4வது பிளேன் ரோடு, தாஜா அண்ணாமலைபுரம், சென்னை-600-088
8. கணேசுமார், 31, ஆதிப்பிரகாரம் தொட்டி தெரு திருச்சி-8.

1. ஜோ. பெய்கிஸ், 5/0 கே. ஜோஸப், 100த் தெரு, கைக்கேல்பட்டி தஞ்சாவூர் மா. வ.
2. ஆ. முருக சுயாமிநாதன் 48, தெற்குத் தெரு.



செ. அனாத்நிவீன் எழுதியில் தெளிவாக வரும்  
 சிக்கலில் ஹனுமாந் தாயத்தி "கனோஜாவுடைய"  
 என்று தொடக்க வேண்டும்; "கனோஜாவுடைய"  
 அல்ல. கபி என்றால் குரங்கு.

Figure 3-3

718 40046

உ. ம. வீட்டில் உம் மகனிடான் சமைந்திருந்த கம்பை நாயகன் ஒப்புகொள்வதற்கு, அதற்கு அது தொடர்பான ஒரே நேரத்தை இரண்டு பக்கங்களில் போட்டுக் காட்டி விளக்கினார்.

மதுரை திரு. வேங்கடேசன்  
[தொறு. 26-0-83] இந்த அலுவல் மோசதிக்  
கும் பொது நலத்துக்கு இடையிலிருந்து. - 441

9. கல்வி 13-8-83 'இதழில் தெம்பர ரக விலம்' என்று அட்டைகளில் இய்து உள்ள நீதி அன்றாடதும் புத்தகத்தை உள்ள வீட்டுவாள்ளி இயல்புதது துறை என்று காணப்படுகிறது. மேலும் நீதிமன்றத்தில் மூத்திரைத் தள்ள விர்ப்புக்கையாளராக தான் 24-3-78 முதல் இயற்கையரை தொடர்ந்து பணியாற்றியிருப்பதும், தெம்பரம் என்பது தெலுங்குத்தராக

10 'எத்திரோ மகாஜாபாவுது' நாடக விமர்சனம் படித்தேன். நாடகத்தைப் பொறுத்தவரை ருபீகன் குன்னேட்டம் சிறீராம் ஆறாம் 'பேதாசிங்' எனத் தவறியோ செவ்வந்தையாக, ஸீவலிங்கமாம் இருந்தது போலவும், அதற்கு நா. கம்பாரர்கள் தாம் கண், மூக்கு, வயிற்று மரபுப் பிச்சை கொடுத்தது போலவும் எழுதினிருப்பது மிகவும் வருத்தத்திற்குத் தோன்றலாம். 'ஜீவலிங்கா' கதை யாக இருப்பின ஆனந்த விசுவ அட்டைப் படச் சிறப்புக் கதை யாக அகச்சப் பிரசுரித்திருக்குமா?

6. ஸ்ரீமதி டி. சுகுமாரியின் கண்ணல் டி. அம்மா கட்டுஞ்சாரும் பார்த்து வந்திருந்தேன். அவர் மராமலுரில் வசிப்பார். 17. அம்மதாச சாரி இன்று சங்கீதம் குருத்தாடி கொண்டுவந்து வரவருவது சந்திரா கார்முகுடி, சங்கீதாச கண்ணல் கண்ணல் டி. சுகுமாரியின். மதுரை மருத்துவக் கல்லூரியில் நுழைவதற்காக வரப்பிடி. அவர் சுகுமாரியை மருத்துவக் கல் நேர்ந்தடுத்திருந்த இளைஞன். சந்திராச சாரிதான்! அவரும் அவர் மனைவி கபத்தா வுள் சுகுமாரியைப் கொடுத்த மனைவி போகத் தட. தின இளைஞன் கண்ணல் மருத்துவக் கல்லூரி சுகுமாரியின் கண்ணல் கண்ணல்.



வெட்ட வேகம்

த சனீதாயில் மாஸ்டர் பீரன் நிச்சயமாக  
'தொழில்நுட்ப அக்காடமி' தான். அங்கு தான்  
கனிக் கொள்கைப் பகுத்தாய்வு மிகவும்  
உண்மையான முறையில் உள்ளதெனத்  
தொகுமாத எம்மி கருவினர்.

### References

Q. ut. 474

பாசத்த நாட்டுக்கு ரூபேரணப் பறதிய மகத் துங்கைக்கு தலையங்கத்தில் அழகாகக் கொள் ளுதுடன், நாட்டையே 'ரூபேர யட்டிண யாக்கும்' அரீய பொருளாதாரத் தத்துவத் தையும் 7-ஆவது கருக்கமாநத் சொல்லி விட்டார்கள்.

புத்தகங்கள்

அதி. செல்வராஜன்

சு பழைய தங்கதாரைகள் "இப்பிதேயு  
பட்டி னேறாப் பார்த்தபன்" னாம் நாவல்  
விருவிருப்பாலும் சற்று கெத்திபாசமானதும்  
இருந்தது. ஏதே ஸ்தலம் நாவலைப் படித்து  
மறந்து விட்டேன்.

சே. மாண்புமலி

எனது, சிறந்த நண்பர்

6 இலாபக்கூட்டு ரேஷம்ஸ் எவ்விடம் கொண்டு  
ஆர் 'புழை' அங்குதனா இது போன்ற  
அதிகப்படியான நகரில் இதுவரை எழுதின  
தெரிவிப்பு

625 00-04-17-50

இ. தரமேசுவரன்

உ. இரஞ்சனா நதி நீர்த் திட்டம் கைவிடப் பட்டதென! என்று எய்துரைப்பி! சொன்னால் இரஞ்சனா அந்வே தமிழாட்சத்துக்குச் சொப் பம் போல் சொன்னா.

Geography 87

© 1999 by the American Psychological Association

**விகடன் சிறப்பித்த கதைதய்லா ஜீவன் ஸ்லை?**

## 'இவளை நேரிக் கனக்கு ஆயிரம் இதயங்கள் வேண்டும்'

முன்னிரவில் விடுதிவளத்துக்கும் மேல் பத்மா ஒருவிதக் குற்ற உணர்வுடன் ஸ்கூல் கைத்த போது மணி எட்டே முக்கால்.

டெய்ரி படுக்கையில் கால் நீட்டி மேஜை விளக்கின் வெளிச்சத்தில் ஒழுங்காகப் படித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

பத்மா தவிவாக விடுதியை விட்டு வெளியே போவதாயிற்று: அவ்வளவு தாமதமாக அறைக்குத் திரும்பிவரும்கூட. எனவே, சுந்தனில் பூக்குவியலுடன் அறைக்குள்ளே போவெனத் திட்டம் போட்டுப் படித்ததும் டெய்ரிக்கு ஏதோ ஆச்சரியம். "எங்கே போயிருந்தே? சுப்பிட்டிருந்தா நானும் வந்திருக்க மாட்டேனா?"

பத்மா பதில் சொல்லாமல் பானீதின் பெய்மரில் இருக்க ஸ்தம்பிப்படுப்பை அவ லீடம் நீட்டினாள். "ஒரு வேளும் சினிமா ஸ்கூல் போயிருந்தேன்."

"எங்கிட்டே சொல்லியே இல்லை. நானும் வந்திருவேன்னு பயமா?"

"எனக்கே நிச்சயமாக தெரியும்."

"யாருக்கு மாடுத?"

"விடமாட்டாளே" என்று மனத்தில் சொல்லிக்கொண்ட பத்மா, "அது ரொட்குத்தான் தெரியும்" என்று அமைதியாக, மத்தியானம் சுட்டியிருந்த புடவைவைக் கொடிவ விடுத்து உருகினாள்.

"அப்படி விஷயத்தைக் கொடுக்க, ராமோட போயிருந்தா?"

"ஆமா, அவரோட அப்பா, அம்மா வெல்லாம் வந்திருந்தாங்க."

"சரிசரி, இப்பப் புதிதாகிட்டேன்."

"என்னடி புரிஞ்சுக்கிட்டே?"

"திருமணங்கள் வேடிக்கைப்படுத்தித் திச்சிக்கப்படுகின்றன."

"சீசீ, நீயா எதைப்பாவது கற்பனை பண்ணிக்காடு. அவருக்கும் எனக்கும் ஏணி வெச்சாலும் எட்டுமா?"

"அதான் பெரிய ஏணிபா சாத்திட்டியே. ஏன்டி மனைக்குள்ளே ஸாதி ஸாதி ஆகக் களை வெச்சுக்கிட்டு எங்கிட்டே மறைக்கிறே?"

"தே நினைக்கிற மாதிரி எனக்கு ஆசைகள் எதுவும் இல்லை. டெய்ரி! ராம் என் மனசை திறைத்திருக்கார். அவரைப் பத்திய நினைவுகள் நான் எங்கே போனாலும் என்னைப்போவரும். அதுக்கு மேலே எனக்கு எதுவும் வேண்டியதில்லை."

"நேரிகடையாகவே கேட்டுக்கொள். ராம் உன்னைக் கட்டிக்கொடுத்து உன்விட்ட வந்து சொன்ன 'உங்களுக்கும் எனக்கும் ஏணி வெச்சாலும் எட்டாது' என்று மறந்திருக்கிறா?"

பத்மா பேசாமலிருந்தாள்.

"ஏன்டி எங்கிட்டே சொல்லப் பயப்படறே? உனக்கும் ராமுக்கும் இடையே நான் விசுவியா முன்க்கிருவேன்னு பயப்படறியா?"



"விசுவியா வந்தாப் பம்பாய் மாட்டேன்."

"அப்படியா?"

"கேக்கட்டி ஹிரோயிங் வந்தாத்தான் பம்பாயிலேன்" என்றும் புன்னகைபட்டாள்.

"ராம் யாழ்க்கைதான் கேக்கட்டி ஹிரோயிங்க்கே இடையே."

"எப்படிச் சொல்றே?"

"உத்தம பத்மாவன்னு ராத்திரியும் புகளும் அவர் உயிரோடே விட்டுக்கிடங்குக்காராம்."

"என்னடி போய்வேலாம் சொல்றே?"

"கிண்டலாக் சொல்றேன்னு நினைக்கிறீமா? என் சீக்கிரம் அடிச்ச சத்தியமாகச் சொல்றேன். ராம் உன்னைப் பத்தி நினைக்கிறான்."





எனது பேரோத நேரமே இம்மேயன்று என்பது சொன்னார்."

"சம்பவப்பாபா?"

"ஆமா. உங்களுக்கு நான் கெட்டச் செய்தி அளவுக்குச் சம்பவப்பா. இன்னிக்கு சாயந்திரம் முழுக்க ராணமயம் உன்னைப்பத்தித் தான் பேசினார்... ஆ ஆர் சீயலி வீரோட்டிமா. நீ அம்மா அப்பா இம்மாம வளர்த்து டாக்டருக்குப் படிக்கிறதுக்கூடப் பெரிய சாகசம் இல்லை. ராமோட மனசை இடம் பிடிச்சதுதான் பெரிய அச்சிப்பென்கு."

"பொய்யும் போய்யும் அவர் என்னை ஏன் விரும்பினார்னு எனக்குக் கூட இன்னும் புரியலை டெய்லி."

"அப்படி உன்னைப் பத்தி ஒரேயடியான தாழ்வா நினைச்சோடு. நீ அவருக்கு ஏதாவதுதான். அவன் விரும்பற குழந்தையென் உன்விட்டு இங்கேய்கு அவர் உன்னை உயிரை சீருவாரா?"

டெய்லி அவரைக் கிழித்து முத்திரைப் பதும்பை அள்ளித் தன் வாயில் ஒன்றைப் போட்டுக் கொண்டு ஜாக்மெட் மாதிரிக் கொண்டிருந்த பத்மாவை. இதழ்களுக்கு இடையே ஒன்றை ஊட்டினார்.

அன்று பத்மாவின் மனம் படிப்பை நாடவில்லை. மனத்தில் பரபரப்பு. ஏக்க உணர்வு. உடலில் அசை.

படுக்கையில் சாய்ந்தான். டெய்லியும் பத்தி உன்னை மூட வைத்துவிட்டு விளக்கை அணைத்தான். இருளில் இருவரும் பேசிக்கொண்டிருந்தனர். அவர மணி நேரத்துக்குப் பிறகு பத்மா ஏதோ கெட்டான். டெய்லியிடமிருந்து குறட்டையொலி பதிலாக வந்தது.

பத்மா இருளில் தன் கரத்தை எடுத்துத் திருப்பத். திரும்ப மூலத்திலே ராயின் நறுமணத்தை உணர்ந்தான். காசில் அவனருகே அமர்ந்து வந்ததால், அவனுடைய செண்ட்டில் நறுமணம் தன் கரத்தினால் படித்திருக்கிறது என்ற மூட தம்பிக்கை அவனுக்கு. அவனுடைய மனம்

தங்கியே ஏழன்று வொண்டிருந்ததைப் போன்ற பிரமைதான் நினைத்தான்.

ராய் உயர்த்தப்பட்ட எல்லாமே எனக்கு ஏற்றவைகளாக இருக்கின்றன. அவன் எழுப்புவதற்குக் கம்பிரமாக்க சாய்ந்து பாடம் கேட்கும் விதத்தை தான் விரும்புகிறேன். அவன் பேசும்போது அவனுடைய கரங்கள் காதலில் அகத்து அவனுடைய எண்ணம் களுக்கு வடிவம் தருவதைச் சப நினைவை இழந்து ரசிக்கிறேன். அவன் விரும்பும் கலை விஷயங்களையும் நயக்கிறேன். நானும் விரும்புகிறேன். அவன் மாதம் பட்ட பூமியை நான் வணங்க ஆரம்பிப்புகிறேன். பணமிருந்த போதிலும் பாடங்களில் கையம் கொடுத்து எனக்கு கருத்தப்படிவாக அறிவு மறிப்பெய்க்கிறேன் பெறுகிறேன். தமிழிலும் ஆக்கிவிடுகிறேன் பதிக் கவிதை அமராக எழுதுகிறேன். கிணைபட்டுப்போட்டியைக்குச் சொன்று வெற்றிக் கொப்பையெனையும் கழற் கேட்கவல்லியும் கவனாசிரிக்கும் பெற்றுத் தருகிறேன். அவன்நாட்டுத் துந்தரம் நடத்தியே நடவிராவின் சிவன்கையண்டலில் படங்களைப் பற்றி விவாதிக்கிறேன். நெற்றியில் நீறு தடக்க 'சுடெட்'துடன் கூடுவிய வாரிக்குவருகிறேன். இறைவா! இவனை நெருக்க எனக்கு ஆசிரம் இதயங்கள் வேண்டும்.

கெட்டக்காரப் பங்கனாவில் ராமுடன் விருந்து சாப்பிட்டதையும் அப்போது பேசியவர்களுக்கும் பத்மா நேரம் இடைத்த மோதென்காரம் நினைத்துப் பார்ப்பான்.

தாமாவது ஆண்டின் ஆரம்பத்தில் பத்மாவையும் டெய்லியையும் இரண்டாவது மாதிரியும் தடுவிய இருந்த அளவுக்கு மாற்றினார்கள். பன்றி அளவை விட அது விசாவ மானதாக இருந்தது.

ஆபத்தம்மாவது ச. பிரிஸ் பேராசிரியர் ஒருவர் தோவானியை உட்கார் வைத்து அவன் கண்ணில் டார்ச் அடித்து மாணவர்களுக்கு விவரித்தார். மாணவ மாணவிகள் தொகுதி வடிவத்துக் கொண்டு ஒருவர் முதுகின் மேல் ஒருவர் கீழ்த்துக் கொண்டு அவனுடைய கண்ணில் பார்த்தனர். பத்மாவால் அவர்களைச் ச. பிரிஸ் பேராசிரியர் முடியவில்லை. விவரிக்கவில்லை.

அப்படி விவரிக்கும் ராய் அந்த நேரவானி கைத் கைப் படிக்கொடுத்து அவன் கண்ணில் டார்ச் அடித்துக்கொண்டிருந்தார். பத்மா அவர்களைப் போலவே நேரவானியிடம் தங்கியிருப்பவர்களுக்காக.

இருளில் ஊழல் கைகளாலுடி, வெயர் வாரிக்குறா குப்பைகள் துள்ளித்தான். பதத்தாழ் குப்பை மேனாசுகளில் சுப்பினார்கள் பங்கனா டாக்டரெட் அணிந்து 'ஸ் ஆர்' என்ற வேதனைகளாகக் கழுப்பிக்கொண்டும், "துயோ அம்மா!" என்று அயறிக்கொண்டும் இருந்தனர். பக்கைப் பார்ப்புள்ள வெள்கைப் புடவை அணித்த ஆயாக்கள் அங்கு மிகவும் ஏழன்றனர்.

எந்த வகையும் இம்மாமம் தாயின் வயிறு திடென்று உயர்ந்து குழித்த வெளியே வரும் என்று பத்மா விவரம் தெரிவாத சிவன வயின் நினைத்துக் கொண்டிருந்தான்.



"நம் தலைவர் எடைக்கு எடை நாணயம் காங்கிரஸ் போ தன்மீது அப்படி பத்தி வைக் காட்டிட்டார்."

"என்ன செய்தார்?"

"தரையில் வறுவதற்கு முன்னாலே மிஸ்டர் தோட்டிக் சாப்பிட்டுட்டுத் தான் வருவென்றுட்டார்."

# இதோ ஒரு முக்கிய அறிவிப்பு!

யூனிட்ட் ராஸ்டின் சிறப்பு ஜூலை விற்பனை.  
வருடத்தின் மிகக்குறைந்த விலையில்—  
யூனிட்ட் ரூ. 12.25 மட்டுமே.

யூனிட்டுகளில் செய்யும்  
முதலீடு உங்களுக்கு அதிக  
வருமான தரும் தருகிறது.  
இது மட்டுமல்ல  
யூனிட்டுகளின் பிரதேச  
பயன்களின் பாதுகாப்பு,  
எளிதில் பணமாகவும்,  
வசதி மறவும்  
வசிகரணம் க்களும்  
கிடைக்கின்றன.  
இந்த வாய்ப்பினை நிராக  
ரிக்காதீர்கள்.

வினா என்ன? எதிர்பார்க்குங்கள்  
எங்களை முகிபெண்ட  
எனையபார்க்காதீ! உங்களுக்கு  
ஒரு நன்மொத்தி காத்திருக்கிறது.

விவரங்களை நீங்கள்  
அருகில் உள்ள யூனிட்டி  
பாங்குகள், திருவனந்தபுரம்  
நிதியுயர்கள் மற்றும் எங்களை  
தலைமை பிரதிநிதிகள் அல்லது  
ஏய்ஜனாடுகள் அணுகுங்கள்.



**யூனிட்ட் ராஸ்ட்  
ஆப் இந்தியா**

தலைமை அலுவலகம்: சென்னை  
(ஒரு பொதுத்தர நிதி கிழுவைத்)



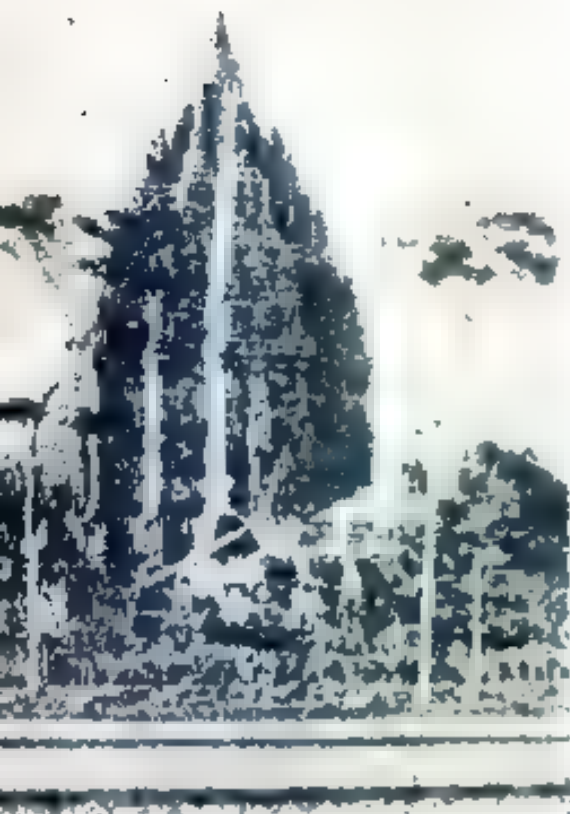
பிரதேச செயலகம்:  
தென்மேல் மாவட்டம்,  
40 சென்னை-100 001, போன்: 274322  
சென்னை-800 001, போன்: 274322

**உங்கள் சேமிப்பின் தொடக்கம் யூனிட்டுகளாக இருக்கட்டும்.**

எங்கள் மூக்கிய பிரதிநிதிகள்:

- திரு. ஏ. தனபாளம், 10-தேவாஸ்தா ரோடு, கோவை-631 018, போன்: 34778  
திரு. எம். ராமசுந்தரி, 20 எஸ்.ஜி.சி. காலனியுடை-527 008, போன்: 30165  
திரு. கே. முத்துசாமி, 52-ஏ.டி.சி. 404, தஞ்சாவூர்-618 007, போன்: எடு 1224  
திரு. என். கே. இங்கிராம், 150, கலிபோர்னியா கெடவு, அக்காசாபட்டி, சென்னை-888 002 போன்: 88302 P P  
திரு. எம். எம். காரை, பக்கலி பீடம் அருகில் தனக்கல் 41-பி, திருவள்ளூர் மெடுகோன்,  
மலையக்கோட்டை, -627 003 போன்: 4820, எடு 5198





■ பிரச்சுரன் கிளையோம்

# ராஜாபாயர்

## ஜாவாவில்

மத்திய ஜாவாவில் ஒரு மலர் காரல் பிராந்தம். பெயர் ஜோங்காரல். நியம் பதன் என்னும் அழைப்பில் தான். நிவாக கால முன்விரவு நேரம், உயர்மான ஒரு கோவிலுள் அடைபெட்டி ஆன சலசலத்து ஒலிக்கு லொண்டிருக்கிறது. அந்தக் கிராம மக்களும் சுற்றுப்புற சிற்றுார் வாசிகளும் சில வெளி நாட்டுச் சுற்றுலாப் பயணிகளும் அங்கு வந்து திரும்புகிறார்கள்.

ராமாயண நாட்டிய நாடகம் பார்க்கத்தக்கவையே அந்தக் கூட்டம்.

ஆண்டு தொறும் மே மாதத்திலிருந்து அக்டோபர் வரை முழு நிகாக் கால இரவுகளில் பிரம்பலுள் கிராமத்தில் இந்த விழா நடைபெறுகிறது.

பெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது. நான்கு இரவுகளில் நான்கு பந்திகாரம் ராமாயண நாட்டிய நாடகம் நடத்தப் படுகிறது.

கோவிலுமொட்டி நாடக மெடை அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அது மெய்கோவிலுள் ஒண்டதாம் தூற்றினடியில் கட்டப்பட்டது. கோவில் கவர் முழுதும் ராம கதை கவர் எத்திரிக்கும் கூட்டின்கள் தெப்பக்காரை அடிக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

இந்த நாட்டிய நாடகத்தில் கமார் 150 கலைஞர்கள் கலந்து கொள்கிறார்கள். பிரம்பலுள், பக்கத்து நகரங்களிலிருந்து கோ. ஜோக், ஜாகந்தா ஆகியவற்றைச் சேர்ந்த இளைஞர்களும் சிறுவர்களும் நடிகர்கள்.

கடந்த பல வருடங்களாக இத்தோஷெஷியாவின் மூன்று சுற்றுலா அமைச்சர் மேஜர் ஜாதி குமோ ராமாயண நாட்டிய நாடகத்தைத் தயாரித்து அளித்து வருகிறார். மே மாதம் ஆரம்பமாகும் இந்த விழாவில் கலந்து கொள்வதற்காக பிப்ரவரி விருத்தே நாட்டிய நாடகக் கலைஞர்கள் பிரம்பலுக்கு வந்து சேர். ஆரம்பிக்கிறார்கள், அநேகமாக எல்லாருமே அமெச்சூர் நாடகக் கலைஞர்கள் என்று ஜாதி குமோ சொல்கிறார்.

நாடகக் கால்களில் பல வட்டிகளில் பெரும் மண்ணிக்கையிலான பாத்திரங்கள் தொன்றவேண்டி இருப்பதால் திறந்தவெளி நாடக மேடை மிகப்பெரிய அளவில் அமைக்கப்படுகிறது. கிட்டத்தட்ட ஊர் பத்தாட்டத் திடல் அளவுக்குப் பெரிய மேடை. ஜோக் ஜாகந்தா கவர் சேர்ந்த மிகப் பெரிய இளைக்க குழு இந்த நிகழ்ச்சிக்காக அமைக்கப்படுகிறது.

இந்த நாட்டிய நாடகத்தில் ஒரு சிறப்பு, என்னவெனில், இரண்டு நாட்டிய பாணிகளில் சங்கமம் தான்! குமோ நகரத்தில் ஒரு வித பாணியும், ஜோக் ஜாகந்தாவில் மற்றொரு பாணியும் உண்டு. ஆனால் பிரம்பலுள் ராமாயண நாட்டிய நாடகத்தில் இரண்டு பாணிகளும் கலந்து பழைய பரீபாணத்துடன் நாட்டிய நாடகம் படைக்கப்படுகிறது.

நாடகம் நான்கு இரவுகளில் நான்கு பாகங்களாக நடத்தப் படுகிறது. முதல் நான் இரவு நடத்தப்படும் நாடகம் பந்திக்கே சிந்தா விவரம் என்று பெயர். (சேதமய சிந்தா என்று இத்தோஷெஷியர்கள் குறிப்பிடுகிறார்கள்.) சேதமய ராவணன் தூக்கிச் செல்லும் பகுதியே சிந்தா விவரம். (ராவணன் ராவண என்று இவர்கள் வழங்குகிறார்கள்.)

இரண்டாவது இரவு நடைபெறும் நாட்டிய நாடகத்தில் பெயர் தாஜேமான் அபிபாக். அனுமான் இலங்கை



மகத்த எஃழுட்டும் திகழ்ச்சி  
களைக் காட்டும் நாடகப்  
பகுதி இது. ஒன்றாவது  
பகுதியின் பெயர் ரோமோ  
தம்பா, இது கடலில் பாணம்  
அமைக்கும் திகழ்ச்சியையும்,  
ராவணனின் படைக்கும்  
ராமனின் படைக்கும்  
இடையே தகராள் சண்டை  
களையும் விவரிக்கும் நாட்டிய  
நாடகம்.

தான்சாவது இரவு திகழ்  
வது அடி சேட்டி. இது ராம-  
ராவண வுத்தம். இதில்  
ராவணன் கொல்லப்படு  
வதும், சேதஸை மீட்பதும்  
இடம் பெறும். சேதஸின்  
கற்பைப் பற்றிய சத்தேகம்,  
அக்ஷிப் பிரவேசம் ஆகிய  
வையும் இந்தப் பகுதியின்  
அடங்குதல். இதற்காக  
மேனடயில் தீ வளர்க்கப்  
படுவதில்லை, அக்ஷி தேவன்

நாகுடைய சேதஸிடம்வந்து  
தன்னுள் சேதஸை மாற்றத்  
துக்கொண்டு பிறகு ராம  
னிடம் ஒப்படைப்பது  
போன்ற பாவனைபுடல்,  
தாட்டியக் காட்சி அமைக்  
கப்படுகிறது. பிறகு இரு  
வரும் ஒன்று சேர்ந்து அரண்  
மனைக்குச் செல்வதுடன்  
நாடகம் முடிவடைகிறது.

இந்த ராமாடன நாட்  
டிய நாடகத்தில் பூர்வீக  
யாத்தி என்ற குறிக்கை  
முக்கிய பொறுப்பேற்றிருக்  
கிறார். 35 வயதான இந்த  
ஆசிரியரின் குடும்பம்,  
1961-ம் ஆண்டுகளுக்கு  
இதில் பங்கேற்று வருகிறது.  
இவர் சத்தோகிக்க மாறு.  
இவருடையகணவரும், புத்து  
முறத்தைகளும் ராமாயண  
நாட்டியநாடகத்திற்குமே  
கொண்டிருக்கின்றனர்.

ஸ்ரீ சூர்யாத்தியின் மகள்  
ரீசு கடந்த நான்கு ஆண்டு  
களாக சேத வேடத்தில்  
தடித்து வருகிறார். 35 வய  
தான ரீசு, பங்கைக்கழக  
மாணவி.

தேய்ஜா கண்ணியோ  
என்ற 35 வயது இளைஞர்  
ராமானுசு தடித்து வருகிறார்.  
ஒரு சட்டியை தொழிலாளி  
யின் மகனான இவர் தேசிய  
தடையப் பள்ளியில் பவின்று  
வருகிறார்.

பிரம்பலான் ராமாயண  
நாட்டியநாடகம் இப்போது  
பிரபலமான நாடகத்தாகிற்று.  
உள் நாட்டு மக்கள் மட்டு  
மின்றி வெளி நாட்டுப் பய  
ணிகளும் மத்திய ஜாவா  
வுக்குவந்து நாடகம்பார்த்து  
விட்டுச் செல்கிறார்கள்.

-ஜே. எம். சாணி

# நாட்டுப்புற நர்த்தகிகள்



கொழுகம் கவயங்க  
கதும் கைதகை  
மிஞ்சும்-  
அன்ன நடைவின்  
மெட்டி இரை.

விண்ணை வெக்தும்  
நாதக் கழலாய்  
சித்திப்பரவும்  
நகைப்போலி தேம்.

மோர் கடைபயம்  
லாகவச் சிறுப்போ  
இன்பக் கழலின்  
மிதக்க கவக்கும்  
ஐதரர்கம்.

பட்டுச் சுவரிக்  
தட்டும் சாணி  
பதிலும் தானமோ  
மிருதங்கம்.

கை பதிலும்  
கைவேக

அனாவுகளிக்  
எடுத்த கழலும்  
கவியல் மூலமோ  
விதாசிக் பிறக்கும் சேர்த்தகைகள்.

எட்டா  
ஆழக் கேணிக்  
எட்டி மெட்டி  
இழந்தார் கமற்றும்  
தோடுப்போ  
கத்தர்வு கொக்க  
கவிநடனம்.

அவை-  
கதலாய் கவந்த  
கைவந்த கைகள்  
இவற்கை வதங்கின்  
இவரைக் காட்டுகின்

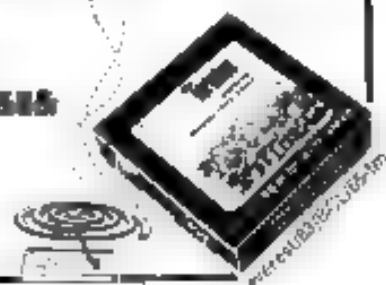
திரைம  
நான் காணும்  
தத்தூ...  
தேவி தரிசனங்கள்.

-ஆதர்ச



**பாட்டாய்ஸ் கேசு**  
வந்ததில் கருள்

மாண்புமிகு பொதுமக்கள் தொடர்பு அமைச்சர்  
மாண்புமிகு பொதுமக்கள் தொடர்பு அமைச்சர்  
மாண்புமிகு பொதுமக்கள் தொடர்பு அமைச்சர்



தமிழ்நாடு மற்றும் பாலகங்காங்கு விநியோகங்கள் : ஸ்ரீராமன் சீர்தான்,  
7, காலி செட்டி சாத்திர, 2வது மாடி, சென்னை-600 001 தொலைபேசி: 32450 & 32886

# ஒரு மகாகவிஞன் மரீத்துப்போனன்

தெனுக்கு தேசத்தின் ஒரு மகா கவி மரீத்துப் போனன்.

பாரதியார் மறைத்தபோது பதினெழு வயது திராவிடவனு விரிந்த அந்தச் சுவப்புக் கவிஞன் பதினெழு நாட்களுக்கு முன்னாக உன் இனமகனாயும் பேருணவனும் ஸ்டீக்கோன் டான்.

தெனுக்கு தேசத்தின் இவ்வளவு இவ்வளவு ரதங்கள் போனக் கொண்பருப்பதெல்லாம் அவன் போட்டுக் கொடுத்த பாண்டியே தான். ஸ்ரீஸ்ரீ என்று சொல்லமாக அழைக்கப்பட்ட ஸ்ரீராமன் ஸ்ரீதீவான ராகின் உடம்பு தெருப்பின் திராடி நீருவிட்டது.

முகக் கிடங்குகளுக்குள் ஈவக்கம் தெவிடாமல் கிடத்த இவ்வளவுக்கூட எழுப்பி, செருப்பில்லாத பாதுகொண்டு, கெட்கும் தார்க் சாண்டிகில் நடக்கவிட்ட பெருமை ஸ்ரீஸ்ரீவாயே செரும்.

ஒளி படைத்த கண்ணினரையும், உறுதி கொண்ட தெருவினரையும் புது வாய் படைக்க அழைத்துவிட்டு, நம் உன்னார் மகாவை சரீர் அழைத்த பிறகு அந்த ஒவ்வொரு தேவ விடமும் தெறுப்பின் ஒலிக்கச் செல் தன் ஸ்ரீஸ்ரீ.

"உறுத்துப் போன  
எழுப்புகோ!  
உலி: உகாப்பினிக்கு  
உதிர்விற்கும்  
மெட்டும் சிறுக்கோ!  
உதிர்ந்து போகுகள்."

சுயையாத உறுதியின்  
கொடுக்கும் சூருவியின்  
சரித்திரம் எழுதப்போகும்  
சத்தியின் வயத்தார்கோ!  
வாரும்கள்.... வாரும்கள்!"

என்று தமது இருபத்து நான்காவது வயதி லேயே "மகா பிரகாசனம்" எழுதிய மாகவிஞன் அவன்!

பிரெஞ்சுப் பரட்டிகரும் குஷல்ப் பரட்டிகளும் பின்னர் சைக இவக்கிவம் திறம் மாறத் தொடங்கியது.

இருந்த காலங்களும், இவ்வளவு காலங்களிலும் இவ்வளவுத்தான் கருப் போருகா விரித்த காலம் உன் ஸ்டீக்கோன்.

இந்த மாற்றத்தை அமல் படுத்துவதற்கு அந்தந்த மொழியின் திறமை தாங்கியவன் தனப்பிவாகி விட்டான்.

அவனது பேரு வானை சூழ வானைப் போன்று வளக்கத்துக்குரியதாகிவிட்டது.

அந்த வானின் ஸ்ரீஸ்ரீ தமது சமோதா மொழியின் களப்பி. ஒவ் மெட்டும் பிரகாசகாரிவாய் பற்றி ஸ்ரீஸ்ரீ எழுதுவனவின் மாணுடம் குளித்து கொண்டு உன்னார் வயக்கம் போனடி விடுகிறது.

**சுவரமுத்து பக்கம்**

"அதோ...

அந்தச் சாண்டியோரத்து  
மரத்தடியின்  
அவித்துபோன அருப்பாய்  
சூர்  
மெட்டும் பிரகாசகாரி.

அவனோடு

சென்றவிரும் சகலன்  
விட்டவரும்  
சத்தியிலும்.

அவ்வளவு...  
மறு மீளும்  
சென்ற!

பிரகாசகாரி  
சத்தியிலும்.  
இப்போதே நடுக்குருகும்.

இன்னும் வரவில்லை—  
குளிர் காலை!"

வாய்தளப் படங்களைவான இந்த வாய்ப் படம் பிரகாசகாரியின் பிரகாசம் தம்மிது ஒட்ட வளக்கிறது.

அவா வட்டிலின் பிடியின் உறுப்பி வர் என்பதோ, விழு பெற்றவர் என்பதோ, திரைப்படங்களுக்கு வர்வனும், பாடலும் வரைத்தவர் என்பதோ அவர் சீர்திறக்கு வானாய்விடு.

இவற்றுக்கெல்லாம் முன்னும் பின்னும் அவர் கன்னு என்பதுதான் அவரது கலை உத புகழின் காரணம்.

தன் வய போகக்கொண்ட போது போகக் கொண்ட போது போகக்கூட விரிவாகக்கொண்ட பார்த்தல் அறிந்த அந்தக் கவிஞர் இவ்வ தலைமுறைப் படைப்பாளிகளுக்கு முன்னோடி வாய் இருந்து முடித்து போனான்.

கவிஞனும் டட்டும் இவ்வாய், மனித குலத்தின் விவரவரலையும் இருகொண்டிருர்.

இப்படித்தான்... இப்படித்தான்...

மனிதர்கள் தங்கள் காலங்களுக்கு கலையும் தவிர்த்துக் கொண்டாலும் மகா கவிஞன் தங்கள் காலகாலம் ஸ்டீக்கோன் காலகாலம் செலுத்தி அவது முடிக்கிக் கொண்டே இருக்கிறார்கள்.

மாணுடமே, சைக காலங்களுக்குப் பூட்டி விடுக்கும் கலாசாஸிக் கழற்று!





# பட்டா ரயிற் குகைப் பணிக் கவர்

சென்னைில் ரெய்வாசு பட்டுப் புடவை விவசாயிகளாக 'தல்வி' நிறுவனத்தில் உரிமைபாளர் தல்வி குப்பாசாமி தங்குபுடைய வாழ்க்கை வரலாற்று 'சென்னைில் வரலாறு' என்ற நூலில் புத்தகமாக எழுதி உட்கார். அதிலிருந்து சில தகவல்கள்...

1. 'தல்வி' என்பது குறும்புப் பெயர். மாளிகைக்கு உயர்வுகூறியோடுதலில் தூற்றுக உணர்வுகள் உட்கூறியுடன் உண்டு. இப்பிரிவுகளில் சாதித்த ஒவ்வொரு குறும்புத்திறமும் தலைத் தலைப் பெயர்களை இடப் பட்டுள்ளன. அவ்வாறு இடப்பட்ட ஒரு குறும்புப் பெயர்தான் தல்வி.
2. 1938-ல் தல்வியின் முதலாளி ஒரு தொழில் தொழியாளியாக வாழ்க்கைகளைத் தொடங்கினார். 1942-ல் தல்வி கடைவீதி ஒரு தான விதப்பை ரூ. 5 உட்கத்திற்கும் அதிகம்.
3. ஆரம்ப காலத்தில், அதாவது 1930-ஆம் ஆண்டு காலத்தில், ஒரு பட்டுப் புடவைவிலை நிலை 12 முதல் 20 ரூபாய் மட்டுமே.
4. சாதாரண ஆரணி பட்டுப் புடவைகளில் 4 தாட்களில் தேவதுவிட முடியும். ஆனால் ஒரு உயர்ந்த கால்குப் பட்டுப் புடவை தேவல் 15 முதல் 20 தாட்கள் வரை மிகுக்கும். குறும்புமே புடவை தலாசிப்

பெயர் குறும்புதல்கள் எடுபட்டாலும் அதிக பட்சம் ஒரு மாதத்தில் இரண்டு புடவைகள் தான் தேவ்வாறும் கூடியாக மாதம் ஒன்றுக்கு உட்கத்தல். 1900 ரூபாய் வரை இவை கட்டாயம். அதாவது ஒரு தொழிலாளியின் தினக் கூலி 30 ரூபாய். ஆனால் ஆண்டு முழுவதும் தேவல் இரண்டில்தான். எனவே பட்டுத் தலி தொழிலாளியின் வாழ்க்கை பட்டாக இல்லை.

5. பட்டா, கங்குடி போன்றவை நமது பாட்டுமாளிகள் காலத்தவை என்றுதான். அவற்றை இப்போது புது வம்சத்தில், மின்னட் ஜெயன் தருவெயோது இது தாக வேட்டல்ப் பெயர்கள் என்று அன்றிக் கோண்டு போய்விடுகிறார்கள்.
6. குறும்பெய்கள் பட்டுச் சேலைகளில் முடிபாகம் என்று ஒரு எண் வரும். புடவை 8 அங்குலம் அகலம். 16 அங்குலம் ஒரு மக்கம் பாட்டும். 16 அங்குலம், உட்குறம் மறு மக்கம் 16 அங்குலம் பாட்டும்மாக இருக்கும். பிறகு கரை 8 அங்குலமாக குறைந்தது. பிறகு இரண்டு அங்குலம் துலிகை போட்ட புடவைகள் பிரபலமாக விவங்கின. மீண்டும் 1978-79ல், ஏழு, எட்டு அங்குல துலிகைக் கரை போட்ட புடவைகள் பிரபலமாகின. தற்போது மறுபடியும் இரண்டு முதல் ஐந்து அங்குலம் துலிகை போட்ட புடவைகளுக்கு வர வேறுபு அதிகமாக இருக்கிறது.



● காஞ்சிப் பட்டு உணமாகவும் அழுத்தமாகவும் இருக்கும். பளுரஸ் பட்டு அப்படி அல்ல. இதற்குக் காரணங்கள் உண்டு. பட்டுக்குச் சாயம் தோய்ப்பதில் கொதி நீர் தோய்ப்பு. குளிர்ந்த நீர் தோய்ப்பு என இரு முறைகள் உண்டு. கொதி நீரில் சாயம் தோய்க்கப்படும் காஞ்சிப் பட்டு கடைவிலகர மாதுவதில்லை. மங்குலத்தில்லை. ஆனால் பளுரஸ் பட்டுப் புடவை துணிர் நீரில் சாயம் தோய்க்கப்படுகிறது. காஞ்சிப் பட்டுப் புடவைகளின் ஜரிசைகள் அசல் தங்கம், வெள்ளியில் தயாரிக்கப்படுகின்றன. பளுரஸ் புடவைகளில் பெருப்பாலும் பித்தளை ஜரிசைகளே பயன்படுத்தப்படுகின்றன. பளுரஸ் புடவைகளில் முகாஸூக்கு முகிபித்துவம் அளிக்கப்படுகிறது. காஞ்சிப் புடவைகளில் முகாஸ்களோடு, கங்குக்கும் சிறப்பிடம் அளிக்கப்படுகிறது.

● மூன்று புடவைகளில் மேலும் கீழும் கரைகள் இருந்தன. ஆனால் இப்போது விஸ்விகைகளைத் தாவித் தீரே மட்டும் கரை கொண்ட புடவைகள் அதிக வரவேற்பைப் பெறுகின்றன. ஆனால் கூட இந்தியாவில் புடவை கடும் முறை வேறுவிதமாக இருப்பதால், கூடநாட்டுப் பெண்கள் ஒரு பக்கம் மட்டும் கரை கொண்ட புடவைகளை விரும்புவதில்லை.

● பட்டுத் துணிகளுக்கு ஏற்றப்படும் எல்லா சாயங்களுமே வேலுக்காது என்று உத்தரவாதத்தை எந்த வியாபாரியாலும் தீர முடியாது.

● தற்போது மிக அதிக விலை கொண்டது, கிஷ்ட ரகப் பட்டுச் செல்களே. புட்டா ரகச் செல்களாக ஜரிசையோடு பட்டு நூல் கலந்து இவை செய்யப்படுவதால், விலை அதிகமாகிறது. சில கிஷ்ட ரகப் புடவைகள் எட்டாவிரம் வரை விற்கப்படுகின்றன.

● பிரான்ஸில் இருந்து வந்த பிரெஞ்சுக்காரர் கிற ஜரிசைதயாரிக்கும் தொழிலைவீணப் படுத்தி, பம்பாயை அடுத்த ரூரத் நகரில் ஜரிசை தயாரிப்புத் தொழிலைத் தொடங்கினார். அன்று முதல் இன்றுவரை ஜரிசை தயாரிப்பில் ரூரத் கொடி கட்டிப் பறக்கிறது.

● சேவதில் உள்ள ஒரு குடும்பத்தினர். கோயில் விக்கிரகங்களுக்கு 'அணிவிக்கப் படும் பட்டு உடை வகைகளை மட்டுமே தயாரிக்கிறார்கள்.

● திருப்பதி எழும்பியாலுக்கு அங்க வயல் திரம் தயாரித்து அளிக்கத் தவிராக 'உண்டர்கள்' விடப்படுகின்றன

● பேரம்பேசுவது வாடிக்கையாளருக்கு பேஸ்டரி சாப்பிடுவது மாதிரி. எவ்வளவு பதி

செட்டு ஆண்டுக்கு மூப்பே 'பேரம்பே' கிடையாது. கரூர் விஸ்வ' என அறிவித்தோம். இதனால் வியாபாரம் குறைவும் என்று நாங்கள் எதிர்பார்த்ததற்கு மாறாக, பலயடங்கு அதிகரித்தது.

● 1937-ம் நல்லியில் வேலுக்குச் சொந்த பவர் இன்றும் பணிபுரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

திரட்டியவன்: 'மென்ட்' படம்: உத்தர



உள்ளதைச் சொன்னால்...

ஆற்றிலே மரத் தண்டு ஒன்று மிதந்து கொண்டிருந்தது. நாங்கு தவணைகள் அதன் மீது அமர்ந்திருந்தன. முதல் தவணை சொன்னது: "ஆகா! இக்கட்டை உண்மையிலேயே மிகவும் அற்புதமானது. கூறிடுங்கள்து போல் அல்லவா நகர்ந்து!"

இரண்டாவது தவணை சொன்னது: "அய்ய நண்பா. இதுவும் மறித மரக் கட்டைகளைப் போலவருதான். நம்மையும் இக்கட்டையையும் கூடவே நோக்கு ஆனதான் இழுத்துச் சென்றது."

மூன்றாவது தவணை முறுவலித்துச் சொன்னது: "கட்டையும் நகரவில்லை, ஆறும் இருத்துச் செல்வதில்லை, இவக்கம் எப்பது நமது நினைப்பில்தான். நித்தனை இன்றி ஏதும் இயங்காது."

பூசல் வளர்ந்தது. தான்காவது தவணையிடம் கீர்ப்பு வழங்குமாறு மூன்றாம் கட்டை, அது. "நீங்கள் எவ்வொருவர் சொல்லியதும் சரிதான். எவர் கருத்திலும் பிழை இல்லை!" என்றது.

இதைக் கேட்ட மற்ற மூன்று தவணைகளும் சினம் கொண்டன. மூன்றாம் ஒன்று சொன்னது நான்காவது தவணையைக் கட்டையிலிருந்து தண்ணீருக்குள் தள்ளி விட்டன!

-கனில் கிப்ரான்

தமிழியம்: அரக்கோணம் சங்கரபாண்டியன்



அவள்: எத்தனிக்காலியே இம்மாதக்கு  
நிறையத் சொத்தை இருக்கோ  
காய்க்காரி: நீங்க நல்லதாய் பொறுக்கு  
எழுத்துக்குங்க. பல் டாக்டர் வீட்  
டிய சொத்தையை வெல்லாம் போட்  
ட்டுப் போவிடுவேன்.  
—கே. ஆர். எம்.



முதலாளி: நெத்து விட்டுக்குப் போது  
பொது ஸா. பிசுட்டைக் கட்டி  
அணைச்சுட்டுப் போனீர்களாமே இது  
என்ன அக்கொம்பி!  
புதிய மாபெருந்த நீங்கதானே காணீ  
லீய் நான் வெளியில் சொத்துப்  
எல்லாறையும் அணைச்சுட்டுப் போன  
இப்பது சொன்னீங்க? —கே. ஆர். எம்.



..நெத்து இவ்வு இத்த கையைக் கூடார்  
மொட்ட-ஆக்குது நானு போர் பாகுபா  
..பாகுக்குமி தெரியாமல் எவர் ஏறிக்  
குதிக்க..."  
..எதைவாக்கம் துக்கிக்கெட்டுப்  
போலிட்டார்களா?"  
..மறையும்... நீச்சல் குளத்தில் குளை  
நிரக் குளிக்கட்டுப் போடிருக்காங்க."  
—எம். எஸ். வி. குருமூர்த்தி



டைரக்டர்: கூகுட்டிக்கு இவ்வளவு  
மெட்டா வந்தது கனகிக நல்லா  
இருக்காம்பா?  
நடினா: எவ்வ ரார் பவ்றது? எங்  
கப்பா புரஸ் பண்ணிட்டுக் கிளம்ப  
மெட் ஆவிடுக்க! —விஜி

**சொத்தை இல்லாத ஜோக்ஸ்!**





✱ ஸ்ரீ. ஸ்ரீமணியம்

✱ ரோ

1 கருதவே முடியாது. இதை நான் மூன்று வார்த்தைகளில் சொல்லுவேன். கட்டடம் அரைக்க குறை கூறியது என்பதும், பலம் பரீட்சைக்கு வாய்ப்பளித்தால் பலம் விளையாடும் என்றும் கூறப்படும் காரணங்கள் தர்க்கரீதியாக நியாயமென்றே நோன்றலாம். ஆனால் இது போன்ற தருணங்களில் ஒரே விதமான இலாபமாக மரபுகள் ஆளுநர்களைக் கடைப்பிடிக்கப்படுவதில்லையே! தவிர்ப்பானால் இ. கார்மிரலாக்கு அமைச்சரவை அல்லவோ வேண்டுமானாலும் ஒரு திசையம்; புதுவையின் தி. மு. க. அமைச்சரவை எவ்வித வேண்டுமானாலும் ஒரு திசையம் என்று சொல்லக்கூடியதாக மாறும் பச்சோத்திதனம் கண்டிக்கப்பட வேண்டியதே.

2 மல். அம்.டி. ராஜன், சிறுசெய்தல்  
1 நாடாளுமன்றத்தில் உறுதிப்படுத்தல் ஸ்ரீமணியம் ராஜாஜி மூலம் உறுதிப்படுத்தல் கண்டிக்கல் கருத்து நினைவில் வைத்துக்கொள்ளல்  
1 மனச்சாட்சியின் உத்தரவுப்படி நடத்த இந்த ஒரு காரியம்தான் இந்தப் புதிய புதுவையின் மனச்சாட்சித் தொட்டிக்குள் கரவெளி பெறுகிற ஒரே கட்டி.

2 இளங்கோ, எத்தல்  
1 தக்காளி ரூ. 1 பிடிக்கும்  
1 பிடிக்கும் - திவோ ரே கையாள் வீதம் போது.

2 எம். ராமநாதன், அருள்புரிக்கல்  
1 அறிக்கை குறிப்பாக உடைய நடைகளில் இத்தனை மூன்றுவருவதற்கான விதிகளும் முன்புதான் விளங்கின  
1 அந்த விதிகளானால் தங்கள் ஆற்றிய முழுமுதுமாரப்பிரயோகிக்க ஏற்ற கொள்வனவு அந்த கடைப்பிடிக்காததுதான் காரணம்.

2 ராஜன், அருள்புரிக்கல்  
1 எப்போதாவது உன் வேதனைகள் அடங்கிவிடுவதற்கு உன் உயர்வு  
1 சமீபத்தில் குன்றத்தூர் போயிருந்தேன். அங்கே சேக்கிழார் கட்டிய கோயில் நன்றாக இருக்கிறது. ஆனால் சேக்கிழார் பெருமானுக்காகவே கட்டப்பட்ட கோயில்

விளக்கேற்றக்கூட வழியில்லாத நிலையில் பரிதாபமாகக் காட்சி வளிக்கிறது. தொண்டை மண்டல ஆளும் இந்தப் பொறுப்பைத் தமது மடம் ஏற்றுக்கொள்ளும் என்று, தொடர்ந்து கூறினார்: "கோயில்களுக்கும் மடங்களுக்கும் இடையே வேண்டிய வருமானங்கள் உரிய நேரத்தில் முழுமையாக வந்து சேருவதை உறுதிப்படுத்துவதற்காகவே ஏற்பட்டது இது அறிவிப்பு பாதுகாப்பு இலாகா, ஆனால் கோயில்களுக்கு வருவேண்டிய பல கோடி ரூபாய்கள் பாக்கி ஒர்ப்பதா அமைச்சரோடே சட்டசபையில் பேசுவீர்கள். மேலும் வருவாய் மிகுந்த கோயில்கள் வருவாய் நிறுவன கோயில்களுக்கு உதவ வேண்டும் என்பது நோக்கம். ஆனால் அமைச்சரோ தமது இலாகா பல கோடிக்கூடச் செலவிடவில்லை. டெபாஸிட்டில் வைத்திருப்பதாகக் கட்டமன்றத்தில் கூறிப் பெருமளம் படுகிறார்!"

✱ எம். அன்புமணி, 29-9-67.  
1 பத்திரிகைகள் உள் கொடுத்து வளம்பெறுவது வேண்டிய வழியல்லவோ! கீதனம் அது இது என்று ஏதோ சொல்வார்கள்!  
1 உங்களுக்குச் சிக்கலும் எங்களுக்குப் பெரு நஷ்டம். சிவிலி அலுவலர் பார்த்தாக வேண்டும். எவ்விதக் கண்டி அலுவலர் கண்டி நடத்தாக வேண்டும். துணி மனவியும் மற்றவையும் அவ்வாறே. ஆனால் புத்தகங்கள், பத்திரிகைகள் மட்டும் கைக் காக செலவிடக்கூட வாய்ப்புப் படித்து விட்டுத் திருப்பித் தந்து விடலாம். அப்படியானால் எங்கள் கதி என்னவது? இதற்காகவே 'உடன் தரவோ, வாடகைக்குத் தரவோ முறுப்புடும் வீதகலோ கூடாது' என்று ரீடர்ஸ் கூடலுடன் போன்ற பத்திரிகைகளையும் வேறு பல ஆங்கில நூல் களிலும் அச்சிடுகிறார்கள். ஆனால், யார் அதை மதிக்கின்றனர்?

★ கு. 10 பீஸ் பெறுபவர்:

இரா. கணபதி,  
7, செஞ் வீதி,  
Gowanus-15

பூசு  
மெழுகுக்கிருரே,  
சோ?



# நான் நிராக்ரஸ்தர்

“எனக்கு திறக்கைப் பார்த்தாலே சந்தோஷமாய் இருக்கிறது. ஏதேனோ உணர்வுகள் பொங்கிப் பொங்கி என்னுள் எழுமின்றன. அந்த வேகம், ஒரு ஒலியை நீட்டினால் ஒலிப் அடங்குமெனில்” என்று சொல்கிற ஆர். ரங்கநாதனுக்கு வயது இருபத்தொன்பது ஆகிறது. ஒன்று குழந்தைகள், குன்றத்தூர் அருகே சோமங்கலத்தில் வசிப்பதற்கு இவர் மீனார் வங்கியில் கடைநிதி ஊழியராகப் பணிபுர்த்துவிருர். “பாரிடம் ஒலியைப் பறிகூர்த்தேன்” என்று கேட்டதற்கு “பாரிடமும் முறைபாடும் படித்ததில்லை. என ஒலியாகப் போனது போது Strokes-ஐ அடைந்து நானே பரிகாரம் செய்தேன். பார்த்திரு ஒவ்வொரு கட்டிலும் எனக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றன” என்று பதில் சொல்கிறார். “தனரையில் மிகவும் சருமியிருந்து மரத்தின் உச்சியில் கம்பீரமாய் மினுமினுக்கும் புத்தம் புது மலர்வரை நான் பார்த்திரு என்பதை மோருட்களின் திறமும் என்னோடு ஏதோ சங்கேதமாகப்



பார்த்தாலே தெரிகிறது. “அறுவகைத்தில் வேகம் பார்த்துக் கொண்டே தொடக்கிற நேரத்தை ஒலிவத்திற்காகச் சொல்கிறேன் போது ஒரு ‘தரீ’ இருக்கிறது” என்கிறார். மீனார் வங்கியில் பணிபுர்த்து விரைவாக எழுத்தார்வத்தை ‘இளங்குறி’ என்னும் கையெழுத்துப் பத்திரிகையை மாநாட்டாகத் வெளியிடுவதன் மூலம் வளர்த்துக் கொள்கின்றனர். அந்தப் பத்திரிகையில் திறை ஒலியங்களை வரைந்துள்ள இவர் தனக்குச் சூட்டிக் கொண்டிருக்கும் புனை பெயர் ‘ஜோக்கர்’.

அச்சப் பத்திரிகையில் வெளிவரும் முதல் படி எதிரே காணப்படுகிறது. “இவ்வளவு மறை நான் ஏதும் புரட்சி; ஏதோ சேவதிகை மனமுள்ளது பேசிக்கிட்டாங்கிறேன், வருமா?” என்று அந்த விவரம் ஏங்குவது போலியை?

-சத்தனத்தேவன்



பெயர்வெண். அந்தச் சம்பவங்களின் போது நான் தானாக இருப்பதில்லை. என்னை ஏதோ ஆட்கொண்டிருந்தேன்” என்று சொல்கிற போது அவர் மனத்தின் அதிர்வுகள் புரிகிறது. விட்டுச் சுவரெல்லாம் இவரது ஒலியங்களே தொங்குகின்றன. பூச்சாடியின் பூக்கள் செருகி வைத்திருப்பது மாதிரி, மேனதுயில் கண்ணாடி டம்ளர் திறை தூரிகைகள் காணப்படுகின்றன. “ஒரு குறிப்பிட்ட எல்லைக் காட்டுவதற்கு அடங்கித் தெரிவதெனில், ஒலியங்கள் கண்ணாடிக்குத் தெரிகிற மாதிரி அப்படி அப்படியே வண்ணத் திறைகளால் இருப்பதையே விரும்புகிறேன். அந்த வண்ணத் திறைகள் ஒரு பரவத்தைக் கொண்டிரு வருவது மிக மூக்கியம்...” ஒரு வித்தியாசமான ஒலியர் என்பது அவர் வரைந்த ஒலியங்களைப்

தவாரை தீர்வியில் குறித்து உடை சாதனை ஏற்படுத்தப் போவதாக அறிவித்திருந்தாரே தீர்வியுக்கிறதா? பம்பாயைச் சேர்ந்த அந்த தனஞ்செய் நூல்களில் என்ற இருபத்தாறு வயது இளைஞர் ஒரு பன்னிக்கூடக் கட்டிடத்தின் மேலிருந்து குறித்து தனது முதல் கையெழுத்து உடைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

-ஏ. வி. தேவன்





